



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
среднего профессионального образования Краснодарского края  
«Краснодарский краевой колледж культуры»

**«ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Учебно-методическое пособие

**Черкасова Г.В.**

УДК 371.4 (075.32)  
ББК 74.200.6я723  
Ч.45

Автор-составитель

*Черкасова Г.В.* – преподаватель ГБОУ СПО КК «Краснодарский краевой колледж культуры»

Рецензенты:

*Химченко А.В.* – начальник управления по молодежной политике администрации Муниципального образования Северский район

*Шамраева Ю.Н.* – заместитель директора по научно-методической работе ГБОУ СПО КК «Краснодарский краевой колледж культуры»

Материал, представленный в пособии, способствует формированию целостной системы знаний о культурно-досуговой деятельности в единстве теории, методики и принципов организации. В нём подробно освещены функции культурно-досуговой деятельности, её организационная структура, основные направления и формы организации досуга. Издание окажет практическую помощь в создании культурно-досуговых программ, овладении основами сценарного мастерства, режиссуры, специфическими особенностями и выразительными средствами, психолого-педагогической установкой в организации работы с разными слоями населения.

Пособие предназначено специалистам социально-культурной сферы, воспитателям, руководителям детских объединений, функциональными обязанностями которых является организация досуговой деятельности, студентам и преподавателям колледжей культуры.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	4
<b>Раздел 1. Теория культурно-досуговой деятельности</b>	
Тема 1.1. Сущность культурно-досуговой деятельности.....	6
Тема 1.2. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.....	9
Тема 1.3. Принципы культурно-досуговой деятельности.....	14
<b>Раздел 2. Технология культурно-досуговой деятельности</b>	
Тема 2.1. Содержание, формы, средства и методы культурно-досуговой деятельности.....	20
Тема 2.2.Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ.....	22
Тема 2.3. Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга.....	25
Тема 2.4. Сценарий – основа досуговой программы.....	27
Тема 2.5 Творческие аспекты обучения драматургии культурно-досуговых программ.....	38
<b>Раздел 3. Формы культурно-досуговой деятельности.</b>	
Тема 3.1. Классификация традиционных форм культурно-досуговой, воспитательной работы с детьми и подростками.....	43
Тема 3.2. Статичные формы (представления).....	45
Тема 3.3. Созидание - гуляние как особый тип форм работы.....	49
Тема 3.4.Формы культурно-досуговой работы типа «путешествие».....	54
<b>Раздел 4. Дифференцированный подход в организации культурно-досуговых программ.</b>	
Тема 4.1. Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.....	59
Тема 4.2. Особенности работы с семьей.....	63
Тема 4.3. Культурно-досуговая работа с людьми пожилого возраста.....	65
Тема 4.4. Социально-культурная адаптация инвалидов.....	68
Тема 4.5. Особенности работы с молодежной аудиторией.....	77
Тема 4.5.1 Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга.....	83
<b>Список литературы</b> .....	87

## ВВЕДЕНИЕ

«Вся человеческая жизнь, распадается на занятие и досуг...,  
а вся деятельность человека направлена частью на необходимое  
и полезное, частью на прекрасное...»  
Аристотель

Досуг ориентирован на внутренний мир, на получение процесса досуговых действий и переживаний. Досуг реализует потенциал человека, все виды его энергии.

Досуг – это часть свободного времени, где в основном, происходит выбор свободной деятельности, связанной с самовыражением, самореализацией, отдыхом и оздоровлением личности.

В сфере досуга человек осуществляет досуговую деятельность, действенным мотивом которой является потребность в самой этой деятельности. Эта деятельность продиктована его личностными потребностями и интересами, а не вызвана под давлением внешних обстоятельств, вынуждающих к ней. Досуговая деятельность представляет собой многоуровневую структуру, основными уровнями которой являются потребление и творчество, что и определяет досуг.

Организация досуга людей разных поколений одна из основных задач учреждений культуры. Свободное время учащихся, студентов, работающей молодежи, инвалидов, людей пенсионного возраста должно быть занято содержательным, полезным делом. Ведь вольтеровское «труд освобождает от трех зол: скуки, порока, нужды» вполне может быть применительно в характеристике досуга как формы жизнедеятельности человека. Именно в досуговой деятельности становится возможным свободное творчество, благодаря которому оптимально востребуются интеллектуальные и эмоциональные, духовно-физические ресурсы человека, что в свою очередь влечет психологическую стабилизацию его жизни. Деятельный досуг позволяет оптимизировать решение важных вопросов, укрепляет веру в себя, стимулирует жизненный оптимизм, способствует успешному взаимодействию человека с окружающим обществом, природой. Особенно острую необходимость в этом испытывает молодежь.

Задача организаторов досуга состоит в том, чтобы научить население рационально и с пользой отдыхать. При этом следует учитывать совокупность всех субъективных и объективных рекреационных факторов: единство образовательно-воспитательных задач и отдыха:

1. Учет возрастных психофизических возможностей и характера профессиональной деятельности посетителей, благоустройство, оборудование, обустройство помещения, создание эстетической обстановки.
2. Культура поведения и общения.
3. Четкая организация разнообразной по содержанию и одновременно занимательной досуговой деятельности.

4. Педагогическое мастерство работников культуры, умеющих организовать, увлекательный отдых, опираясь на инициативу и самостоятельность населения, на их творческую фантазию.

Пособие *«Теория и методика культурно-досуговой деятельности»* предназначено для изучения теории и методики культурно-досуговой деятельности в учреждениях начального и среднего профессионального образования.

**Цель пособия:** дать студентам теоретические знания и практические навыки овладения методикой и технологией создания культурно-досуговых программ.

**Основными задачами** изучения курса являются:

– формирование у студентов знаний целостной системы культурно - досуговой деятельности в единстве теории, методики, принципов организации.

– получение студентами основных представлений о функции культурно-досуговой деятельности, ее организационной структуры, основных направлений и форм организации досуга;

– освоение технологии создания культурно-досуговых программ, овладение основами сценарного мастерства, режиссуры, специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в организации работы с разными слоями населения.

**Пособие ориентировано на подготовку** специалистов социально-культурной сферы – культработников, воспитателей, руководителей детских объединений, функциональными обязанностями которых является организация досуговой деятельности в различных ее формах.

## **Раздел 1. Теория культурно-досуговой деятельности.**

*Тема 1.1. Сущность культурно-досуговой деятельности.*

*Тема 1.2. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.*

*Тема 1.3. Принципы культурно-досуговой деятельности.*

### **Тема 1.1 Сущность культурно-досуговой деятельности**

Современная цивилизация достигла той степени развития, когда дальнейшее ее движение вперед стало полностью зависеть от проблемы совершенствования человека. Сейчас наступил период, когда всестороннее развитие личности, всех ее сущностных сил становится не только ее гуманным идеалом, но и приобретает характер необходимости закономерного развития общества. Трудовая деятельность – естественное состояние людей. Труд является главным средством подъема творческих сил человека. В этих условиях материальная потребность самовыражения побуждает личность активно включаться в трудовую деятельность в сфере досуга. Сущность культурно-досуговой деятельности определяется состоянием всего комплекса социально–экономических, политических и культурных факторов, обеспечивающих жизнь общества.

Деятельность учреждений культуры сегодня обретает особую актуальность и выдвигает их на ответственные рубежи организации досуга населения. Учреждение культуры может обеспечить широкий диапазон и универсальность содержания этой деятельности, создает условия развития личности, коллективных форм организации, обуславливающих взаимодействие различных социальных, профессиональных, культурных, возрастных групп населения и т.д. Гуманистическая направленность культурно – досуговой деятельности, воспитание потребности индивида во всестороннем развитии вступает в противоречие с рыночными отношениями, особенно в выборе форм проведения досуга и его содержания.

**Основное назначение учреждений культуры** – создание условий для удовлетворения растущих духовно – культурных потребностей и формирование мотивов поведения, что требует значительных организационно – педагогических усилий.

Принятие самостоятельных решений в процессе трудовой деятельности и на досуге формирует новый тип человека, существенными чертами которого являются: заинтересованное отношение к делу, активность способность к сочетанию умственного и физического, исполнительского и управленческого труда. Творческий характер труда стимулирует познавательную активность и самообразовательную деятельность населения. Поэтому культурно – досуговая деятельность всегда складывается в процессе активного освоения личностью общественных и производственных отношений и зависит от интересов и потребностей ее политического, культурного и нравственного развития в сфере производства и досуга.

Известна характеристика человека в условиях досуга Даля. У него «недослужливый (человек) – это неисканный, не умеющий, неизобретательный», а «досужий» - умеющий, способный к делу, ловкий, искусный, хороший мастер своего дела, или мастер на все руки.» Постепенный переход понятия «досуг» к более позднему значению практически до начала XX века выглядел как достижение, способность, возможность человека проявить себя в свободное от работы время.

Оказывается, *первое значение слова досуг* – «то, что можно достать, достать рукой» - отражено в поговорке «уму недосыгаемо». Второе значение – «то, что достигнуто». И, наконец, третье значение – «достижение, способность, возможность, умение, ловкость, мастерство».

Как видим, издавна досуг рассматривался как цель и способ в удовлетворении разнообразных потребностей, в том числе эстетических и художественных. Следовательно, виды деятельности оказываются важными не столько для общества, сколько для личности. Они представляют образования, настраивающиеся над основными видами деятельности, считающимися первостепенными, то есть базисными. При этом не исключено, что на определенных этапах истории какие-то виды деятельности могут стать базисными. Об этом свидетельствует, например, переход от ценностей средневековой культуры к ценностям культуры нового времени, когда появились различные виды интеллектуальной и художественной деятельности, не являющиеся таковыми на ранних этапах истории.

Если рассматривать досуг с позиций жизни общества, то он важен для стабилизации, снятия напряженности, предотвращения общественных конфликтов, укрепления солидарности, взаимосвязи поколений, общения, удовлетворения потребности личности в радости, удовольствии и т.д. Постепенно познавая возможности досуга, способствующего укреплению социального целого, на ранней стадии развития цивилизации были официально установлены, прежде всего, такие формы, как праздники и обряды, ставшие общезначимыми, то есть одинаково важными для всех членов социальной или этнической общности. Поскольку общество не может быть целостным, стабильным без праздников, обрядов, ритуалов, коллективных форм общения, развлечения и отдыха, оно должно развивать их.

В России досуг никогда не являлся праздным времяпрепровождением. Досуг как пространство всегда наполнялся разнообразным содержанием, вызванным необходимостью личности решать те или иные культурные задачи. Для истории России характерно то, что на разных ее этапах происходил радикальный разрыв с культурным опытом предшествующих поколений, отход не только от отдельных традиций, но и от культуры в целом. Это во многом объясняет, почему государство становится регулятором исторического процесса, решающей силой, определяющей жизнь, как общества, так и личности.

Культурно-досуговая деятельность становится частью конкретно-исторической программы развития личности, что создает предпосылки для ее интеграции с производственной средой. В реальности досуг становится все более регламентируемым и контролируемым типом деятельности и наполняется все более разнообразными ее формами, которые постепенно становятся взаимозависимыми между собой. Это позволяет организовать систематическое и целенаправленное создание условий для формирования конкретно-исторической модели личности и уклада ее жизни. Под моделью личности понимается идеал, образец, комплекс определенных свойств и черт, заставляющих последнюю воспринимать общественное мнение как должное. Для общества – это укрепление определенного типа внутренних социальных связей между всеми народностями, населяющими страну, между отдельными группами и слоями населения. Создание эстетически организованной среды, оказывающей свое воздействие на человека в условиях досуга, является одним из элементов социальной политики.

Культурно-досуговая деятельность является также важным фактором реализации ведущих принципов демократии: гласности, свободы слова, раскрепощенного сознания.

Культурно-досуговая деятельность есть процесс создания, распространения и умножения духовных ценностей. Это положение подтверждается следующим определением: «Культурно-досуговая деятельность есть специализированная подсистема духовно-культурной жизни общества, функционально объединяющая социальные институты, призванные обеспечить распространение духовно-культурных ценностей, их активное творчество освоение людьми в сфере досуга в целях формирования гармонично развитой, творчески активной личности».

Поскольку у каждой личности свои мотивы приобщения к культурно-досуговой деятельности, возникает необходимость изучения общих принципов этого процесса. Но в условиях свободного выбора форм проведения досуга, добровольности нельзя не учитывать общих психологических особенностей личности, проявляющихся и в познавательном, и в творческом, и коммерческом видах деятельности.

**Объектом культурно – досуговой деятельности** являются содержание, формы, средства, методы и инструменты интеллектуального и эмоционального воздействия на личность, группу или массу людей, стабильную и нестабильную аудиторию, разные социальные общности.

Процесс функционирования культурно-досуговой деятельности в этом плане можно представить как взаимодействие двух тенденций: **социализации и индивидуализации**. Если первая состоит в присвоении индивидом своей социальной сущности, то вторая – в выработке у него индивидуального способа жизнедеятельности, благодаря которому он получает возможность развиваться согласно собственным природным задаткам и потребностям.



Следовательно, **культурно–досуговая деятельность** – это коллективный и индивидуальный способ жизнедеятельности людей, отличающихся рядом общих признаков. Их жизнедеятельность осуществляется и в индивидуальной форме, обладающей обособленностью и относительной самостоятельностью; она представляет собой совокупность норм, труда и быта, права, морали, обычаев, традиций, обрядов, правил поведения.

Система культурно–досуговой деятельности включает в себя компоненты, которые сами являются самостоятельными системами: это сеть учреждений культуры разных типов (клубных учреждений, парков культуры и отдыха, музеев, библиотек, центров досуга, культурных комплексов, молодежных кафе, ночных клубов и т.п.); местные органы и управленческое руководство среднего и высшего звена; научные, средние и высшие учебные заведения, институты и курсы повышения квалификации работников культуры; материально – техническая база.

Самым эффективным институтом в культурно–досуговой деятельности является учреждение культуры. В учреждение культуры культурно–досуговой деятельности становится систематической и приобретает творческий характер. Поведение человека в сфере досуга, обусловленное его менталитетом, позволяет сделать вывод о том, что в культурно–досуговой деятельности личность предстает именно такой, какой она могла бы стать при других обстоятельствах.

В современных условиях к деятельности учреждений культуры предъявляются повышенные требования самого разного характера, в том числе организация коммерческой деятельности. Умение создать условия для самостоятельной деятельности специалистам, дать им возможность развиваться как субъектам рыночной экономики, значит сделать учреждение культуры самоорганизующейся системой, способной развиваться лишь при условии успешной коммерческой деятельности, дающей возможность поощрения инициативы, введения всевозможных новшеств.

## **Тема 1.2. Социальные функции культурно–досуговой деятельности.**

В переводе с латинского языка слово «функция» означает обязанность, круг деятельности, назначение, роль. **Назначение культурно–досуговой деятельности** состоит в активном приобщении человека к культуре на основании творчества, оказывающего прямое воздействие на его жизнь, на все виды деятельности.

Специфической особенностью, предопределяющей цели, содержание и методы культурно–досуговой деятельности, является *заполнение «вакуума»*, который постоянно образуется в системе досуга вследствие разреженности сети учреждений культуры и неспособности их принять всех желающих и слабой материально – технической базы домашнего досуга. В результате этого продолжает оставаться и даже усугубляться проблема духовного роста

людей, развитие эмоциональной и художественно–эстетической сферы каждой конкретной личности. Это снижает социально-культурную инициативу, порождает апатию, делает человека «придатком» телевизора или выводит его на улицу с ее отрицательным влиянием и возможностями для негативных антисоциальных проявлений.

В этих условиях одной из главных функций культурно–досуговой деятельности является *создание культурной пространственно–временной* развивающей среды, организованной особым образом и предназначенной для включения личности в реальную, а не выдуманную жизнь.

Естественно, что **социальные функции культурно – досуговой** деятельности определяются учеными по-разному. Большинство ученых трактуют социальные функции культурно-досуговой деятельности таким образом: а) производство новых знаний, норм, ценностей, ориентаций и значений; б) накопление, хранение и распространение (трансляция) знаний, норм, ценностей и значений; в) воспроизводство духовного процесса через поддержание его преемственности; г) коммуникативная функция, обеспечивающая знаковое взаимодействие между субъектами деятельности, их дифференциацию и единство; д) социализирующая, обеспечивающая через создание структуры отношений, опосредованных культурными компонентами, социализацию общества; е) рекреационная, или игровая, культура, действующая отведенной для нее сфере.

Одной из ведущих функций культурно-досуговой деятельности является *рекреационная*. Она способна снять производственное переутомление, восстановить утраченные силы. Здесь решается главная задача – психологическая разрядка и отдых.

Следующая функция, тесно переплетающаяся с предыдущей, *гедонистическая* (наслаждение, удовольствие). Если занятия будут полезными, но не будут приятными, они потеряют значительную долю привлекательности для посетителей, а вместе с этим и долю самой полезности.

Отвечая нормам культуры, человек включается в общественную жизнь, постепенно поднимаясь к высшим формам поведения, а культурно – досуговая деятельность как раз и выполняет *функцию регулятора социальных отношений* между людьми. Усваивая культуру, идя от норм к образцу, человек готовит себя для творческого самоутверждения.

Культурно-досуговая деятельность обладает *функцией разрядки напряжения*. Она формирует и обеспечивает условия для проведения досуга, для отдыха и развлечения людей. Названные функции культурно – досуговой деятельности не оторваны одна от другой, а наоборот, тесно связаны между собой. Многие формы культурно-досуговой деятельности выполняют одновременно несколько функций. Так, например, художественный фильм может иметь и познавательную, и нормативную функции.

Потребность в совместном переживании значимых событий общественной (отчасти – и личной) жизни, в публичном и ярком проявлении социальных чувств обеспечивают праздники, которые призваны стимулировать их формирование, актуализировать, облагораживать и эстетизировать внешние формы их проявления.

**Социальные функции культурно-досуговой** деятельности таковы, что для их осуществления вовлекаются значительные группы людей: организаторы культурно-досуговых программ, активисты, члены различных кружков, любительских объединений и клубов по интересам, сами зрители. Оказывая влияние на внутренний мир и образ действий большого количества людей, культурно-досуговая деятельность влияет тем самым на окружающую действительность, становится важным звеном социальной жизни. При этом формирующее воздействие культурно-досуговой деятельности следует специально организовывать, вести по определенно разработанной программе людьми, имеющими профессиональную подготовку. Современный специалист учреждения культуры – «это высокопрофессиональный организатор досуга. Прежде всего, следует сказать здесь об интересе к избранной профессии, о склонности к работе с людьми на досуге, об осознании своего призвания. К сожалению, весьма часто юноши и девушки, зная лишь внешнюю сторону этой работы (гром аплодисментов на концерте, нередко приподнятая атмосфера проводимых в клубах и парках праздников, цветы и музыка, веселая программа дискотеки, уютные помещения и т.д.), ошибочно полагают, что они буквально созданы для этой профессии».

Быть специалистом культурно-досуговой деятельности – значит овладеть знаниями, умениями и навыками использования средств эмоционального воздействия, сочетания просвещения с отдыхом и развлечениями. Но особенно важным является умение организовать тесную взаимосвязь двух встречных потоков в процессе деятельности учреждений культуры. С одной стороны, это деятельность штатных работников учреждений культуры (профессионалов) и людей, специально подготовленных и выступающих в качестве просветителей и воспитателей, а с другой стороны, это деятельность населения, которая, в свою очередь, имеет двоякую природу. С одной стороны, это деятельность самопроизвольная, спонтанная, возникающая без прямых побуждений со стороны организаторов. С другой, - это деятельность ответная, заранее подготовленный результат усилий профессионалов и их помощников – активистов.

Умение стимулировать, направлять деятельность людей в учреждениях культуры, вовремя замечать и подхватывать их полезную инициативу, пробудить заинтересованность населения общественно полезными видами деятельности – основа профессионального мастерства.

**Социальные функции культурно - досуговой деятельности** следует подразделять на три уровня: *федеральный, региональный и местный.*

*На федеральном уровне :*

- законодательное обеспечение условий для творческой деятельности в учреждениях культуры;
- защита национальной культуры и языка при расширяющихся международных контактах;
- создание возможностей для вовлечения различных слоев населения, особенно детей и юношества, в творчески активную жизнь;
- противостояние негативному воздействию коммерциализации в сфере культуры.

*На региональном уровне:*

- создание условий административной децентрализации в сфере культуры;
- обеспечение развития региональных культур и сохранение культуры прошлого;
- налаживание взаимодействия и взаимопонимания между различными культурными группами региона.

*На местном уровне:*

- развитие общественной эстетической организованной среды;
- активизация местной культурной жизни, усиление местной самодеятельности и локального своеобразия;
- создание условий для совершенствования деятельности учреждений культуры;
- развертывание системы домашнего досуга.

**По содержанию культурно-досуговую деятельность подразделяют на:** познавательную, ценностно-ориентированную, практически-преобразующую, творческую.

*Познавательную деятельность* характеризуется усвоением информации и получением нового знания в результате участия в дискуссии, кружковых занятиях, тематических вечерах, лекциях, обрядах, ритуалах и т.д.

*Ценностно-ориентированная деятельность* позволяет приобретать, закреплять или видоизменять свое отношение к окружающему миру, оценку общественных явлений, собственных и чужих поступков.

*Практически-преобразующая деятельность* всегда направлена на созидание и преобразование личности на основе практических реальных действий.

Творческое начало присуще всем видам и формам культурно-досуговой деятельности, оно носит всепроникающий характер. В то же время творческая деятельность носит и автономный характер, когда она непосредственно связана с искусством.

Содержательный аспект социальных функций культурно-досуговой деятельности реализуется в зависимости от реального состояния конкретного учреждения, от полноты и согласованности осуществления им взаимодействия с окружающей средой.

Выполняя ту или иную функцию, учреждения культуры во - первых, выступает как пространственно – организационная база, информационно – просветительной, художественно-публицистической, и культурно-развлекательной деятельности. Во-вторых, организует и проводит воспитательно-просветительные акции по инициативе и при участии актива, членов клубных объединений.

Создание, консолидация организационных, творческих, исполнительских, пропагандистских, поисково-исследовательских и иных задач, которые не могут быть строго «уложены» в перечисленные функции, тоже весьма важно. Это относится в первую очередь к праздничным и обрядовым программам.

Важнейшим звеном в реализации социальных функций культурно – досуговой деятельности являются *районные отделы культуры*. Согласно Положению о районном отделе культуры *основными направлениями в их деятельности* становится: руководство библиотеками, сельскими клубами, домами культуры, парками культуры и отдыха, музеями района; учет и регистрация всей сети учреждений культуры независимо от ведомственной принадлежности, контроль за их деятельностью; методическая помощь учреждениям культуры в улучшении их работы по культурному обслуживанию населения района.

Отдел культуры осуществляет деятельность по учету, содержанию и охране памятников истории и культуры, разрабатывает и представляет в вышестоящие организации планы развития сети подведомственных учреждений культуры и сметы на их содержание, а также координирует деятельность ведомств и организаций по вопросам развития материальной базы, осуществляет программу по строительству, реконструкции и ремонту зданий библиотек, клубов и других учреждений культуры, координирует состояние техники безопасности и пожарной безопасности, способствует использованию новейших усовершенствований и достижений техники, интересного отечественного и зарубежного опыта.

Потребность людей в межличностном общении в процессе культурно – досуговой деятельности обуславливает существование коммуникативной функции. Система форм, видов и уровней общения настолько разнообразна, что следует вывести эту дефиницию за рамки функции, ибо она является не функцией, а основанием для всех функций культурно – досуговой деятельности.

Итак, все социальные функции культурно – досуговой деятельности составляют единое целое и постоянно реализуются в практической работе. Недооценка той или иной функции ведет к принижению роли учреждения культуры, к сужению сферы его влияния на развитие личности.

### Тема 1.3. Принципы культурно-досуговой деятельности

**Принцип** - руководящая идея, основное исходное положение какой-либо теории или науки; в этическом плане – основное правило поведения, деятельности. Принцип есть центральное понятие, представляющее обобщение и распространение какого-то положения на все явления какой – либо деятельности.

Под **принципами культурно-досуговой деятельности** принято понимать основные требования, которым следуют профессионалы в ее организации.

Раскрытие и конкретизация принципов культурно-досуговой деятельности – это обоснование теоретических, социально-политических и организационных основ ее функционирования. Они составляют фундамент, на котором строится здание науки о культурно-досуговой деятельности. Знание и глубокое понимание принципов культурно-досуговой деятельности – необходимое условие правильной научной организации деятельности учреждений культуры.

**Важнейшим принципом культурно-досуговой** деятельности является ее неразрывная связь с жизнью, практическими задачами реформирования нашего общества. *Основное содержание культурно-досуговой деятельности – возрождение духовного наследия предшествующих поколений, подготовка населения к решению социально-общественных, экономических и культурных задач.* Действенность, конкретные, осязаемые результаты в повышении уровня культуры людей создают условия для развития их инициативы и самодеятельности, роста самосознания.

Учреждения культуры чутко реагируют на события общественной жизни. Много нового и интересного появилось в последние годы в возрождении фольклорных традиций, праздников и обрядов.

Учреждения культуры придают широкой огласке, подвергают критике антиобщественные поступки, формируют соответствующее общественное мнение. В этих целях Дворцы, дома культуры, клубы используют самые разнообразные средства, имеющиеся в их распоряжении.

Осуществление принципа связи культурно-досуговой деятельности с жизнью, с насущными общественными проблемами предполагает соблюдение ряда условий.

**Первое – целенаправленность культурно-досуговой деятельности,** выражающаяся в донесении до посетителей всего богатства культуры, общечеловеческих ценностей. Этим целям подчиняется вся практическая деятельность учреждения культуры. Проблемы многих Дворцов, домов культуры и клубов кроются в отсутствии подобной цели в работе, что порождает случайный характер проводимых программ, их малую эффективность.

**Второе – конкретность культурно-досуговой деятельности.** Каждое учреждение культуры осуществляет свою деятельность в социуме, решая ежедневно присущие только ему задачи.

*Третье – оперативность учреждений культуры.* Не отставать от событий, успевать за жизнью, своевременно подмечать новое – ценное качество специалиста учреждений культуры. Очень важно вовремя информировать людей о событиях в жизни страны и за рубежом и разъяснить их смысл, рассказать о принятых мерах социальной защиты населения.

Многие учреждения культуры недостаточно оперативно используют средства наглядности, рекламу. Стенды и витрины иногда не обновляются, праздничное оформление не меняется. Репертуар художественной самодеятельности также не всегда соответствует высоким запросам людей.

*Четвертое – непрерывность процесса культурно-досуговой деятельности.* Важна повседневная, настойчивая, систематически проводимая работа: только так может быть, достигнут желаемый результат.

Расширение сферы влияния учреждений культуры, как показывает опыт, требует повышений качества их деятельности, использования массовых форм в сочетании с индивидуальными, организации культурных программ непосредственно на рабочем месте или по месту жительства.

Поскольку культурно-досуговая деятельность строится на добровольных началах, для привлечения посетителей административные методы воздействия неприменимы, да и возможности оказания морального влияния весьма ограничены. Люди идут в учреждения культуры в силу потребности, внутренних мотивов. Большинство Домов культуры и клубов работают насыщенно, в них всегда много посетителей. Но встречаются и такие учреждения культуры, в которых намеченные программы из-за отсутствия зрителей или слушателей срываются, где посетители весьма желанные, но редкие гости. Для всех типов учреждений культуры наиболее сложной является эта проблема.

Культурно-досуговая деятельность только тогда привлекает людей, вызывает у них стремление присутствовать на программах, когда они интересны, увлекательны. Каждое учреждение культуры призвано стать для человека любимым местом отдыха, встреч с друзьями и знакомыми, разумного проведения досуга. Только при наличии у населения устойчивого интереса к культурно-досуговой деятельности проблема аудитории в учреждениях культуры будет решена.

Для этого работникам учреждений необходимо знать настроения, интересы и духовные запросы людей, организовывать работу с учетом мотивированного выбора ими видов и форм культурно-досуговой деятельности.

В отношениях с людьми следует соблюдать такт, подходить индивидуально в каждом отдельном случае, считаясь с настроением и запросами аудитории, с конкретной обстановкой, то есть творчески.

Учреждения культуры располагают большим арсеналом различных выразительных средств, форм и методов деятельности. Специалисту важно овладеть ими, научиться творчески, применять их. Искусство его и заключается в том, что он умеет из всего богатейшего арсенала средств,

форм и методов выбрать такие, использования которых в каждом конкретном случае обеспечит наилучший результат.

Много говорится о важности применения новых интересных форм и методов. Новое привлекает. Но вряд ли оправданно всегда и во всех случаях опираться только на новые формы и методы. Не следует отказываться и от «старых», оправдавших себя, многократно проверенных жизнью. Было бы не правильно также искать единственный универсальный метод – такого не существует. Только использование всего многообразия средств и методов интеллектуального и эмоционального воздействия позволит достигнуть желаемого результата.

Важнейшим принципом культурно-досуговой деятельности является ***дифференцированный подход к различным слоям населения***. Этот принцип означает организацию культурно-досуговой деятельности с учетом специфических особенностей различных групп населения как одно из необходимых условий доходчивости и действительности культурно-досуговых программ.

Популярность учреждений культуры обеспечивается дифференцированным подходом к различным слоям населения, ибо нельзя одинаково разговаривать в рабочей и студенческой аудитории, среди сельских жителей или банкиров и предпринимателей.

Принцип дифференцированного подхода при организации культурно-досуговой деятельности предполагает, прежде всего, необходимость учета специфики труда и профессиональных интересов различных групп населения. Не могут быть идентичными, например, планы работы Дома культуры железнодорожников, Дома культуры автомобилистов, Дома учителя, районного дома культуры, сельского клуба и т.д. Деятельность учреждения культуры, организуемая с учетом задач и профессиональных интересов обслуживаемых групп населения, обуславливает ее связь с жизнью, создает предпосылки высокой эффективности.

Понятно, что интересы и запросы различных возрастных групп населения существенно отличаются друг от друга. Поэтому очень важно при организации культурно-досуговой деятельности учитывать *возрастные особенности населения*.

Особенно внимательно следует продумывать содержание, формы и методы работы среди молодежи. Молодёжь составляет более половины всего возрастного населения страны, а среди посетителей учреждений культуры она – в подавляющем большинстве.

Поэтому работа с молодежью, детьми и подростками очень ответственная задача, требующая для своего выполнения дифференцированной, глубоко продуманной, высокопрофессиональной и интересной работы.

Серьезного отношения требует деятельность учреждений культуры среди пенсионеров. Это весьма благодарная аудитория. При правильном определении содержания и соответствующих методах работы люди



пожилого возраста могут стать постоянными посетителями, непосредственными участниками и активистами в подготовке и проведении культурно – досуговых программ, деятельными помощниками специалистов учреждений культуры. Во многих учреждениях культуры пенсионеры входят в состав общественных советов, являются организаторами, охотно делятся своими богатым жизненным опытом с молодежью.

Дифференцированный подход необходим и *по половым признакам*. Организация работы среди женщин представляет значительные трудности. У женщин меньше свободного времени, чем у мужчин. Они зачастую не могут «оторваться» от детей. Все это следует принимать во внимание. Многие учреждения культуры могли бы поделиться положительным опытом работы среди женщин. Для женщин создаются кружки и курсы кройки и шитья, ведения домашнего хозяйства, университеты и факультеты педагогических знаний; они вовлекаются в подготовку и проведение практически всех форм культурно – досуговой деятельности. При некоторых учреждениях культуры работают любительские объединения женщин или клубы по интересам, созданы комнаты матери и ребенка, что дает возможность для женщин – матерей посещать культурно – досуговые программы. Чтобы культурно – досуговую деятельность строить дифференцированно, специалистами учреждений культуры следует всесторонне изучать и знать свой социум, его особенности, нужды и запросы.

Одним из важных *принципов культурно – досуговой деятельности является опора на самодеятельность людей*. Этот принцип означает наличие в учреждениях культуры специально подготовленных, знающих и любящих свое дело профессионалов, умелых организаторов, понимающих необходимость опоры на актив, использования инициативы и самодеятельности людей, способных на деле создать условия для развития активности населения.

Деятельность учреждения культуры направлена на людей и предполагает их активное участие в культурно – досуговых мероприятиях не только в качестве зрителей, но и организаторов. Учреждения культуры могут рассчитывать на успех только при условии, если будут тесно связаны с населением, опираться на него, развивать его инициативу и самодеятельность, вовлекать в культурно – досуговую деятельность.

**Формы приобщения населения** к деятельности учреждений культуры разнообразны: участие в общественных советах, в любительских объединениях и кружках, в коллективах художественной самодеятельности. Учителя, врачи, специалисты сельского хозяйства нередко выступают в качестве руководителей коллективов художественной самодеятельности, организаторов или участников отдельных культурно-досуговых программ, преподавателей народных университетов, членов культурно-художественных и концертных бригад и т.д.

Сотни и тысячи представителей российской интеллигенции, как в городе, так и на селе, многие энтузиасты из молодежи с желанием и

интересом идут в учреждение культуры, проводят здесь свое свободное время, находят дело по душе, активно участвуют в его деятельности. Степень участия людей в работе учреждения культуры - один из главных качественных показателей его деятельности.

Социальная обусловленность культурно-досуговой деятельности позволит связать ее и с жизнедеятельностью отдельного индивида, с личностным смыслом его бытия. Поэтому *принцип* индивидуализации становится самостоятельным в культурно-досуговой деятельности, приобретает важное значение в ее понимании. Именно на основе раскрытия диалектики социального и индивидуального удастся выявить смысл культурно-досуговой деятельности и органически заключить ее в систему восприятия жизни.

Процесс функционирования культурно-досуговой деятельности в этом плане можно представить как взаимодействие двух тенденций: **социализации и индивидуализации**. Первая состоит в понимании личностью своей социальной сущности, а вторая - способствует выработке у нее индивидуального способа жизнедеятельности, благодаря которому она получает возможность самосовершенствования согласно собственным природным задаткам и общественным потребностям. Индивидуальный подход указывает и на такую важную черту культурно-досуговой деятельности, как его целостность.

Особенно ценным является *принцип доступности* в культурно-досуговой деятельности, который осуществляется на основе учета психологических особенностей личности и отдельных групп, их социально-демографических и социально-психологических особенностей. В то же самое время следует учитывать уровень развития способностей и мотивации личности.

Одним из принципов культурно-досуговой деятельности является *принцип последовательности*, когда осуществляется конкретизация общих целей культурно-досуговой деятельности, выстраивается ее система, намечается ряд взаимосвязанных задач, обеспечивающих их достижение (то есть разрабатывается вся педагогическая система). Конструируются средства воздействия, имеющие разные аспекты целевые (связанные с социальным заказом), содержательные и методические, обусловленные соответствующими целями и содержанием, технологические, направленные на обработку "человеческого материала", и организационно-формальные.

Оценка возможностей включения личности в ту или иную форму коллективных или индивидуально организованных занятий и выстраивание ближней, средней и дальней перспективы овладения более сложными и общественно ценными видами деятельности, позволяет выделить *принцип системного подхода* к решению культурно-досуговых задач - не частных, на методическом уровне (как-то: развитие читателя или зрителя, воспитание эстетических или каких-то иных качеств личности), а более общих и принципиальных. Например, задач формирования положительно

воспитывающих видов занятий у различных социально-демографических групп населения, борьбы с деструктивными занятиями, превращающими досуг в криминогенный фактор, и других задач перевоспитания.

Поэтому важно разграничение профессиональной и в непрофессиональной культурно-досуговой деятельности с точки зрения ее места и роли в общей системе общества, специфики соответствующих принципов организации.

## **Раздел 2. Технология культурно-досуговой деятельности.**

*Тема 2.1. Содержание, формы, средства и методы культурно-досуговой деятельности.*

*Тема 2.2. Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ.*

*Тема 2.3. Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга.*

*Тема 2.4. Сценарий – основа досуговой программы.*

*Тема 2.5. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.*

### **Тема 2.1. Содержание, формы, средства и методы культурно-досуговой деятельности.**

Успех культурно-досуговой деятельности зависит от того, насколько интересно и разнообразно содержание его деятельности.

Содержание деятельности определяется интересами и запросами аудитории; событиями, происходящими в стране и за рубежом; спецификой развития и проблемами региона, в котором находится клубное учреждение; обычаями и традициями, бытующими в данной местности; знаменательными и памятными датами в жизни общества; календарем государственных праздников; годовым кругом народных праздников; уровнем профессионализма работников клубного учреждения, его материально-техническими и финансовыми возможностями.

Содержание культурно-досуговой деятельности должно обязательно облекаться в определенную форму. **Формы работы клубных учреждений** – это способы реализации содержания их деятельности, а также способы и приемы организации клубной аудитории.

*По способам реализации содержания* культурно-досуговой деятельности мы различаем лекции и беседы, диспуты и вечера вопросов и ответов, дискотеки и шоу-программы и т. д.

*В зависимости от способов организации клубной аудитории формы* бывают индивидуальные, групповые и массовые.

**Индивидуальные формы** (беседы, консультации и др.) используются, в основном, в работе школ, студий, народных университетов.

**К групповым формам** работы относятся, прежде всего, клубные объединения, кружки и коллективы самодеятельного художественного творчества, а также мероприятия, носящие камерный характер (вечера-кафе, дискуссионные формы, литературно-музыкальные и поэтические вечера и т.п.).

**Массовые формы работы** предполагают включение в действие большого числа участников (народные гуляния, балы, маскарады, шоу, дискотеки и др.).

При использовании различных форм работы необходимо учитывать одно неперенное условие: форма должна соответствовать содержанию, чтобы оно могло раскрыться наиболее полно.

Содержание деятельности, заключенное в ту или иную форму, невозможно реализовывать без использования определенных средств. **Средства** – это основные инструменты, с помощью которых осуществляется социально-культурная деятельность, своеобразный «механизм» доведения содержания деятельности до аудитории. Остановимся на *средствах культурно-досуговой деятельности*. Они делятся на:

- Художественно-выразительные средства: живое слово, музыка, хореография, вокал, драматургия;
- Изобразительные средства: оформление клубного пространства (сцены, зала, фойе, вестибюля, кружковых комнат и т.п.);
- Технические средства: световая, аудио и видеоаппаратура;
- Материальные средства: оборудование, инвентарь, музыкальные инструменты, канцелярские принадлежности, поделочные материалы (ткань, бумага, дерево, металл, глина, краски, пластилин и т.п.);
- Финансовые средства.

Основное место занимают **средства массовой информации**, которые делятся на печатные и электронные. Они являются основным источником информации о событиях в мире политике, экономики, социальной сферы, науки, культуры, образования, спорта, шоу-бизнеса, используемой в культурно-досуговой деятельности.

В неразрывной связи с формами и средствами находятся методы культурно-досуговой деятельности.

**Методы** – это пути достижения поставленной цели, способы и приемы практической реализации деятельности.

Первая группа методов, используемая при осуществлении культурно-досуговых программ – это, так называемое, родовые методы, которые включают в себя: **метод театрализации, метод иллюстрирования, метод игры**. Предназначение этих методов – предельно донести информацию заложенную в программе, добиться эмоционального восприятия действия и включить в него аудиторию.

**Метод театрализации** предполагает использования в досуговых программах приемов драматургии.

**Драматургия** – это выстраивание сюжетно-образного решения досуговой программы. Но если в театральном спектакле в качестве исходного материала выступает конкретная пьеса, то в культурно-досуговой программе это происходит с помощью выразительных средств на основе самой жизни, реального фактического материала, реальных героев, в том числе и аудитории. В первом случае режиссер идет от пьесы к жизни, во втором наоборот – от жизни к пьесе, где представление организуется по законам театра, но своими специфическим средствами.

Суть *метода иллюстрирования* состоит в основной организации содержания информационного материала досуговой программы с помощью показа в какой-либо форме. Использование этого метода позволяет информации стать зримой.

При этом иллюстрирование не просто вносит элемент художественности в содержание досуговой программы, а развивает, углубляет, конкретизирует это содержимое. Сложилось два иллюстрирования: наглядное и художественное. При наглядном иллюстрировании используются репродукции, фотографии, кадры документального кино, книжные и иные выставки, слайды. Художественное иллюстрирование предполагает использование средств искусства: хореографии, музыки, художественного слова, отрывков из спектаклей и художественных фильмов.

И наконец, третьим родовым методом культурно-досуговой деятельности является *метод игры*. Игра здесь выступает как способ активизации аудитории. В процессе игры лучше усваивается содержание досуговой программы, устанавливается межличностное общение зрителей, появляется возможность самореализации и самоутверждения её участников.

Другие методы, используемые в культурно-досуговой деятельности, не относятся к родовым, а привнесены из других областей знаний: социологии, педагогики, психологии. Например, при планировании работы с конкретной аудиторией используются различные методы её изучения – *методы социологического исследования*. К ним относятся:

- опрос: устный (интервью, беседа), письменный (анкетирование, тестирование);
- наблюдение (включенное и не включенное) систематическое, случайное и т.д.;
- контент-анализ;
- метод социометрии.

И, наконец, в практике культурно-досуговой деятельности широко используются различные методы обучения и воспитания, особенно при работе с самодеятельным коллективом.

## **Тема 2.2. Общая методика подготовки и проведения культурно-досуговых программ.**

Можно обратиться к самым современным формам работы, использовать все многообразие средств, но если при этом не знать, во имя чего и в какой логической последовательности действовать, что хотелось бы получить в итоге, вряд ли можно достигнуть положительного результата.

Итак, любая деятельность должна иметь результаты. Чтобы добиться результата необходимо:

- правильно поставить цель и определить задачи, которые обуславливают эту цель;

- определить, в какой логической последовательности действовать;
- выявить формы, способы и приемы, используемые для достижения результата.

Все это составляет основу методики. **Методика** – это систематизированные знания об организации процесса и целесообразных способах достижения результата, это конструирование и организация (реализация) какой-либо деятельности.

Существуют различные уровни методики. При употреблении понятия «уровни методики» имеется в виду разномасштабность практической деятельности, точнее, различный масштаб ведения процесса.

Уровень, когда просматривается весь процесс в целом, соответствует общей методике; отдельные составляющие его части (подпроцессы) – частная методика; конкретизированные формы организации процесса – конкретная методика.

«Общая методика» – это программа действия в соответствующих условиях. Она включает в себя общие цели и задачи деятельности, основные направления и общий объем её содержания, этапы её осуществления, примерный комплекс средств (форма организации их взаимосвязи).

Общая методика фактически описывает «желаемое состояние той или иной системы».

Общая методика подготовки досуговой программы делится на несколько этапов. При этом надо учитывать, что количество компонентов процесса подготовки и проведения досуговой программы зависит от масштабности мероприятия. Праздник города и вечер-кафе – не сопоставимы ни по масштабности, ни по сложности подготовки. И хотя этапы подготовки практически остаются теми же, но по наполняемости отдельными компонентами они будут разными. Посмотреть весь процесс подготовки и проведения мероприятия во всей его сложности можно лишь на примере массовых форм работы: праздника города, карнавала, фестиваля и т.п.

#### Первый этап подготовки досуговой программы – этап планирование.

Он включает в себя:

- создание оргкомитета, куда должны войти люди, реально на что-то влияющие (представители власти, руководители досуговых учреждений, финансисты, спонсоры...);
- создание организационно-постановочной группы, где будут работать специалисты практики (директор программы, сценарист, режиссер, художник-оформитель, звукорежиссер, заведующий постановочной частью, администратор);
- постановку цели и прогнозирование результатов (не следует забывать, что культурно-досуговая деятельность – педагогически организованная деятельность или, во всяком случае, должна быть таковой);
- определение формы проведения программы, места и времени;
- разработку подробного плана подготовки и проведения программы, где четко будет обозначено: какие мероприятия надо осуществить, к

какому сроку, кто персонально за это отвечает (не следует забывать: когда отвечают все – не отвечает никто).

Второй этап подготовки досуговой программы – этап написания, обсуждения и утверждения сценария. *Сценарий* – это подробная литературно-текстовая и организационная разработка содержания и хода программы. В сценарии последовательно излагается художественные и реальные элементы действия; указаны способы перехода от одной части действия к другой (мостики-переходы), иначе нарушается логика изложения материала. В нем приводится примерное содержание импровизированных выступлений гостей; планируется оформление программы, использование музыки, театральных шумов, света, видеоряда (кино, видео, слайдов); обозначаются вставные художественные номера. Разработка сценария начинается с определения темы и идеи, которые служат критерием для отбора нужного материала и диктуют форму реализации программы. Отсутствие тщательно разработанного сценария приводит к отсутствию четкой композиционной выстроенности программы и организационной неразберихе.

Третий этап подготовки программы самый ёмкий и сложный, - этап осуществления сценария. После того, как сценарий написан и утвержден, появилась возможность определить, какие затраты необходимы для осуществления задуманного. Значит, надо составить смету расходов. Наличие сценария и сметы расходов позволит начать непосредственную подготовку программы. Она включает в себя:

- работу с творческими коллективами (подбор исполнителей, проведение рабочих репетиций, монтажных и генеральной репетиции);
- подготовку сценических площадок, их оформление;
- подбор и изготовление реквизитов и костюмов;
- звуковое оформление – поиски музыкального решения замысла программы и работа с техническими средствами;
- работа над видеорядом (использование кино, видео, слайдов);
- постановку света;
- работу с рекламой.

После осуществления подготовительной работы наступает момент проведения досуговой программы. Её успех зависит от многих факторов: умения организаторов мероприятия создать праздничное настроение; четкой работы режиссера и помощников режиссера, радиста, осветителя, рабочих сцены; готовности творческих коллективов, слаженности работы технических служб и т.п.

После проведения мероприятия наступает четвертый этап – этап подведения итогов и анализа результатов. Этому этапу, как правило, уделяется недостаточное внимание, а между тем, он очень важен. Во-первых, после окончания мероприятия необходимо привести в порядок территорию, на которой оно происходило. Во-вторых, вернуть владельцам аппаратуру, реквизит, декорации, костюмы, которые брали в аренду. В-третьих,



рассчитаться по кредитам, то есть произвести окончательный расчет с гостиницей, если в ней жили приглашенные из другого региона гости, с автотранспортным предприятием за предоставленный транспорт, оплатить работу сценариста, режиссера, художника и т.п., произвести другие оплаты.

Затем наступает момент обсуждения и анализа проведенной культурно-досуговой программы. В ходе этого обсуждения необходимо выяснить, была ли достигнута поставленная цель или нет, какие принципиальные ошибки были допущены, или, наоборот, что нового и интересного было достигнуто.

По итогам проведенной программы и её обсуждения необходимо оформить методический материал, куда войдут:

- протоколы заседания оргкомитета;
- план подготовки и проведения программы;
- копия сметы расходов;
- сценарий и монтажный лист к нему;
- эскизы оформления и костюмов;
- образцы рекламы;
- видеоматериал (фотографии, видеосъемки);
- отзывы средств массовой информации и зрителей;
- протоколы или иные документы с материалами обсуждения анализа проведенного мероприятия.

### **Тема 2.3 Методика подготовки, организации и проведения массовых форм досуга.**

Овладение методикой подготовки и проведения массовых форм досуговой деятельности определяет уровень технических организаторских способностей специалистов культурно-досуговых учреждений, позволяет проверить правильность технологического процесса, так как массовые формы являются самыми трудоемкими и сложными в организации и проведении. Методика подготовки и проведения массовых форм досуга включает в себя систему знаний: о формировании содержательной насыщенности мероприятия, о характере, специфике, приемах эмоционального воздействия и способах их применения. Здесь можно выделить 2 *критерия*: содержание и художественность (драматургическая организация материала).

В каждой массовой форме имеются **4 основных компонента методики**:

- содержание;
- композиция;
- набор средств художественного воздействия;
- аудитория, и ее расположение в пространстве.

**Массовые формы** - театрализованные праздники, зрелища, представления, обряды, торжественные реквиемы, тематические вечера, ярмарки, шоу-программы, конкурсы, праздник улиц, городов, районов, фестивали, гала-концерты. Они многофункциональны, носят комплексный

характер, могут видоизменяться, обретать новое звучание, оттенки, определяемые происходящими переменами в общественной психологии, которое оказывает непосредственное влияние на их подготовку и проведение.

***Подготовительная организационно-методическая работа включает:***

1. определение формы будущей массовой КДП (культурно-досуговой программы) с ориентацией на определенную аудиторию;
2. специфику режиссуры;
3. написание режиссерского сценария;
4. уточнение и утверждение программы на художественном совете;
5. распределение функций каждого специалиста в целях обеспечения четкой организации подготовки и проведения программы;
6. составление сметы расходов, которая контролируется членами совета культурно-досуговых учреждений.

Успех программы во многом зависит от того, насколько точно учитываются социально-психологические механизмы работы с людьми, эмоциональный настрой ее организаторов.

Важную роль в методике подготовки и проведения программы играет группа технического и экономического обеспечения, которая осуществляет звуковое и световое оформление, транспортное обеспечение; группа материального и хозяйственного обеспечения, которая организует питание, торговое обслуживание; группа, обеспечивающая охрану порядка и медицинское обслуживание.

***Условия эффективной подготовки проведения массового досуга:***

- четкое осмысление и понимание цели всеми участниками;
- анализ вида, типа и жанра массовой формы;
- создание организационно – педагогических условий для осуществления сценария и режиссёрского замыслов программы;
- органическое соединение всех средств и приемов, обеспечивающих единый познавательный, ценностно-ориентационный коммуникативный процесс;
- выбор рациональных методов организации аудитории, для которых он проводится, обеспечение максимальной активности зрителя.

Каждая массовая форма (культурно–досуговая программа) имеет свою специфику. Среди них наиболее ответственны по подготовке, сложны по своей структуре театрализованные праздники и обряды, т. к. участие в них поможет удовлетворять различные общественные материальные и духовные потребности, побуждающие к деятельности. При этом специалистам надо знать историю возникновения и развития праздников, их специфические черты, присущие им в современном обществе. Содержательную основу, подготовку и проведение составляет событие, которому он посвящен. Раскрыть значимость события, донести его до зрителей - цель, стоящая перед специалистами.

Среди массовых форм наиболее популярными и действенными остаются тематические вечера, которые *классифицируются по признакам*:

- по содержанию;
- по драматургической композиции материала (митинг, вечер дружбы, вечер отдыха);

Плохо проведенные тематические вечера создают отрицательные эмоции, чувства неудовлетворенности, недовольство. Отсюда следует вывод, что не следует гнаться за количеством проводимых мероприятий, а в первую очередь добиваться их качества, глубокого эмоционального воздействия; не только сопереживания, но и деятельного сотворчества (зритель становится участником: поет, танцует, играет).

## **Тема 2.4. Сценарий – основа досуговой программы.**

Как известно, существует три рода литературы: эпос, лирика и драма.

**Эпос** – повествование, излагаемое от первого лица, имеющее хронологический порядок.

**Лирика** – описание природы, чувств и переживаний человека.

**Драма** – описание событий ведется через диалог действующих лиц, для пояснения, написанного автором, используются ремарки.

Культурно-досуговая деятельность, как одна из основных направлений в работе досуговых учреждений, позволяет говорить об основной форме клубной драматургии – сценарии.

В основе драматического действия лежит конфликт – противоречие между заявленной потребностью и фактическим ее неудовлетворительным состоянием. Поскольку драматургия первична, а режиссура вторична, то сценарист получает возможность решающего мнения в проектировании программы.

*Драматургия* – это сюжетно-образная концепция (взгляд) культурно-досуговой программы или массового действия, где само драматургическое действие создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы.

В качестве исходного материала выступают выразительные средства на основе самой жизни, реальный фактический материал; реальные герои, которыми является и аудитория; конкретная исходная реальная ситуация. Режиссер (сценарист) идет от жизни к драматургии, представление организуется по законам театра, но своими специфическими средствами.

В культурно-досуговой программе драматургическая концепция предопределяется исходным, общественно значимым событием, где она выступает как способ донесения социальной информации, выраженной в художественной форме.

В учреждении культуры творчество сценариста профессионально. Драматургическое творчество осуществляется коллективно и индивидуально, драматургия досуговых программ динамична и оперативна. Многогранность

и оперативность решаемых учреждением культуры задач дает им право использования в сценарии литературно-художественных, документальных и исторических произведений или их фрагментов. Драматургия культурно-досуговых программ документальна (обязательно в сценарий включены факты из жизни конкретной аудитории), построение сценария осуществляется по эпизодам. Задача драматурга – создать наиболее эффективное интеллектуальное и эмоциональное воздействие на аудиторию. В сценарии используется все многообразие выразительных средств как профессионального, так и самодеятельного искусства, а так же специальные выразительные средства. Использование документального и художественного материала осуществляется на основе метода монтажа. В сценарии культурно-досуговой программы герой – конкретный, реальный человек или художественный образ.

Драматургия является основой, связующей тканью, на которой в различных формах можно реализовать разнообразные направления культурно-досуговой деятельности. Подбор и использование драматургического материала являются важнейшим фактором эффективности культурно-досуговой деятельности. Прежде всего здесь следует учитывать: форму деятельности (массовая, групповая, индивидуальная), место проведения (домашний досуг или учреждение культуры), состав аудитории.

С точки зрения драматургии, *досуговая программа* – результат традиционной, своеобразной продукции, созданной на основе сценарно-режиссерского замысла, обогатившегося социально-культурным творчеством самих участников программы и зрителей.

Задача сценариста – создать оригинальное художественно-просветительное произведение соединением различных выразительных средств: стихов, музыки, песен, фрагментов из спектаклей и кинофильмов в единую логическую композицию, подчиненную общему замыслу, теме, идее.

*Художественность* будущей программы определяется сценарием. Для сценариста важна не форма культурно-досуговой программы, а ее значение для данной деятельности и решения практических задач, что и определяет их сохранение в представлениях зрителя.

*Форма культурно-досуговой программы* – это угол зрения специалиста на проблему, структура, образуемая на основе организации материала и аудитории.

Драматургия культурно-досуговой программы включает в себя следующие обязательные элементы: цель как ожидаемый эффект от организуемого общения участников, характеристику соответствующего методического принципа (или принципов); логику использования форм, средств и способов организации деятельности участников; набор условий ее эффективной реализации.

Обязательные компоненты драматургии:

- актуальность культурно-досуговых программ с позиций текущих общественно-политических, социально-экономических, культурных задач, стоящих перед обществом;
- преемственность и последовательность в подготовке и проведении программ в организационном, педагогическом и художественном аспектах;
- жанровое разнообразие программ, возможность модификации одной и той же программы.

*Сценарий* – подробное литературное описание действия, предназначенного для постановки на сценической площадке, на основе которого создаются театрализованное представление, праздник, массовое зрелище, игровая или какая-либо иная программа. Он имеет как общие черты, сходные с драматургическими произведениями театра, кино, радио, телевидения, так и особенные, присущие формам культурно-досуговых программ. К общим чертам относятся: действие; цепь событий связанных сюжетом; наличие действующих лиц и конфликта как борьбы между действующими лицами или осмысление какой-либо конфликтной ситуации, соединяющей в определенной последовательности составные части (эпизоды и блоки) в единое целое.

Особенные черты: каждая культурно-досуговая программа становится своеобразным ответом на «социальный заказ» общества, откликом на то или иное социальное явление.

Драматургии культурно-досуговых программ присуща оперативность отклика на события в реальной жизни, связь используемых в сценарии фактов, документов, событий, как с проблемами мирового, глобального характера, так и с местным материалом. Действующие лица в сценарии живые реальные герои, однако, могут быть литературные и художественные образы. Содержательный материал сценария несет документальную и художественную основу, сочетая информационные и зрелищные компоненты, а способ его обработки имеет тяготение к публицистичности, поскольку тематика программ имеет ярко выраженную социальную окраску. Сценарий пишется для конкретного зрителя. Организация общения также «закладывается» в структуру сценария, используя приемы активизации участников программы. Сценарий рассматривают как программу педагогического влияния на аудиторию, формирующую общественные настроения и сознание участников. Сценарист «вплетает» в драматургическую ткань организационные моменты, связанные с вопросами её подготовки и проведения.

Определенность и ясность выбранной темы связаны с идеей, постановкой проблемы, требующий ответа на вопрос «Что я хочу сказать зрителям? Какое отношение у зрителя сформируется от увиденного и услышанного?»

Тема и идея составляют идейно-тематический план замысла культурно-досуговой программы.

**Содержание и форма.** Идеино-тематический план держит фантазию и воображение автора, направляя творческий поиск содержательного материала по заданному маршруту. Просмотр концертных номеров, увиденный спектакль, услышанная музыка, прочитанная книга – все оказывает влияние на отбор содержания. Авторская мысль ищет наиболее выразительные жанры литературы и искусства, документальные материалы, способные адекватно отразить идеино-тематическую направленность будущей программы.

Выбранная форма программы влияет на отбор содержания, а содержание, в свою очередь, лепит форму. **Форма** – это способ существования содержания.

Многообразие форм культурно-досуговых программ: театрализованные представления, праздники, гала-концерты и просто разнообразные концерты, литературно-музыкальные композиции, игровые и конкурсные программы, ток-шоу и так далее, диктует и свои законы в выборе соответствующего драматического решения.

Литературно-музыкальная композиция предполагает включение в канву сценария произведения художественной литературы – поэзии, прозы, публицистики, документальных материалов, инструментальной музыки, хорового и сольного пения, взаимодополняющих и усиливающих восприятие друг друга.

Гала-концерт раскрывает содержание через отдельные эстрадные номера.

Ток-шоу предполагает каркасную разработку формы, рассчитанной на конкретного ведущего – автора программы, строгая периодичность выпуска формирует свою аудиторию и позволяет системно воздействовать на развитие культурных интересов зрителей.

**Задача сценариста** – создать идеальное проектирование будущей программы, которая может быть осуществлена не только на сцене, но и в зрительном зале, на улице, в доме.

**Сценарий** – подробная литературная разработка содержания, где конкретно указывается, что говорят и как поступают действующие лица, какие художественные произведения исполняются, в какой обстановке происходит действие и так далее. Сценарий дополняется разнообразными источниками, жизненными фактами, документальными и художественными материалами. Основной формой драматургии культурно-досуговых программ является сценарий.

Работу над сценарием следует начинать с определения темы и идеи.

**Тема** – это круг явлений, отобранных и освещенных автором.

**Идея** – это основной вывод, мысль, оценка изображаемых событий.

Тема обычно задана с самого начала, а к идее, как общему главному выводу, сценаристу и режиссеру следует еще постепенно подвести участников и зрителей программы. Нужно пробудить активное восприятие

действия, заставить каждого стать участником события и самому осмыслить идею. Тогда задача осознания идеи подчинена развитию действия.

Сценарий культурно-досуговой программы имеет документальную основу.

Следующим шагом является продумывание композиции сценария, то есть реализация конфликта, сюжета в сценическом действии.

Композиция – организация действия и соответствующее расположение материала.

Основные компоненты:

*Экспозиция* – ввод в действие, короткий рассказ о событиях, предшествующих возникновению конфликта.

*Завязка* – начало конфликта.

*Кульминация* – наивысшая точка развития конфликта.

*Развязка* – решение конфликта.

*Основное действие* – строгая логичность построения темы.

Каждый эпизод должен быть обусловлен, связан смысловыми «мостиками» с предыдущим и последующим.

Классическую структуру программы составляют следующие элементы:

*Экспозиция* - как правило, располагается в начале и служит основой для развития последующего драматургического действия. Она кратковременна, в ней отражается общий характер темы будущей программы. Иногда отождествляют с прологом.

*Пролог* – композиционный прием, показ или демонстрация идей автора, его отношения к событию. Пролог не связан с основным действием, а в экспозиции сюжетное действие берет свое начало.

*Завязка* – начало драматургического конфликта, находит свое развитие в последующих структурных элементах композиционного построения сценария, определяет начало основного действия. Поиск оригинального сюжетного решения завязки – драматургическая проблема. Оригинальное решение завязки во многом определяет последующий ход всей программы.

*Основное развитие действия* – здесь фактически укладывается весь основной сюжет программы. Сценарий строится из блоков и эпизодов, обладающих определенной сюжетно-тематической самостоятельностью, то есть имеют свой оригинальный сюжет, внутренний событийный ряд, композиционное построение и свой неповторимый драматургический ход. Событийный ряд данных блоков и эпизодов подчинен основному сюжетному ходу сценария, его основному сквозному драматургическому действию. Событийный ряд отдельных блоков и эпизодов обеспечивает тот ритм нарастания сюжетного действия, который, в конце концов, органично приводит к кульминации в сценарии. Чем оригинальнее будут выстроены блоки и эпизоды в сценарии, тем интереснее будет развиваться сквозное действие программы. Опасно потерять сюжет. Чтобы этого избежать - расставьте сюжетные акценты, то есть слова, фразы, сценические действия, которые фиксируют внимание зрительской аудитории на основных

сюжетных узлах и позволяют ей следить за ходом программы и воспринимать все происходящее на сцене.

Любая программа начинается с *творческого замысла*, в котором, в образной художественной форме находят отражение глубоко осмысленные автором отдельные факты или целые явления социальной и частной жизни человека и общества. Замысел является движущей пружиной в отборе фактов, событий, выразительных средств, он несет в себе логику сценария будущего шоу, отдельного номера. Здесь должны быть отчетливо видны как общий смысл – тема, идея, содержание, форма, то есть каркас сценария, так и его отдельные структурные составляющие – действующие лица, события, конфликт, строгая логичность композиционного построения. Замысел представляет собой задуманное автором построение программы, включающий в себя разработку основной мысли (темы, идеи) и элементы творческого процесса ее воплощения.

*В основе сценарного замысла, прежде всего, лежит правильное определение темы*, то есть тот круг вопросов, о чем автор хочет поведать, рассказать зрителю. Выбор определяется тем, что сценарист считает наиболее интересным и важным, те жизненные явления, которые наиболее адекватно отражает его мировоззрение, те явления и связи, которые он считает наиболее важными и характерными. Поэтому выбор явления, отображение связей, в которые они вступают с другими явлениями, глубоко личностны и индивидуальны, они зависят от оценки автора его мировоззренческой позиции.

Через тему автор доносит главную мысль сценария до зрителя, поднимая целый ряд вопросов, волнующих аудиторию, отвечающих ее интересам, поскольку сценарий рассчитан на определенную конкретную аудиторию. Автор знакомится с рейтингом популярности тех или иных программ, изучает культурные запросы и интересы аудитории, ее возрастные, образовательные, профессиональные особенности. Вечные темы смысла жизни и смерти, любви и ненависти, войны и мира, власти и капитала становятся основой творческого замысла сценаристов, а раскрытие их носит глубоко индивидуализированный, авторский характер.

Замысел требует однажды выбранную форму использовать не через поиск выразительных средств или обновление самой формы, а через поиск неординарного содержания, участников – героев программы, разработку острых вопросов, умелого и убедительного комментария к ним. Личность ведущего, способного импровизировать, становится важным условием успеха, создавая неповторимый имидж подобных программ.

*В замысле найдут отражение основные признаки, присущие драматическому произведению: композиция, сюжет, конфликт.*

**Конфликт** – столкновение идей, мировоззрений, мнений, характеров.

*Поиск художественного зримого образа будущей программы* – следующая важная составляющая в конструкции сценарного замысла. Художественный образ программы может быть выражен в театральной



символике через метафору, когда музыка, свет, цвет становятся лейтмотивом, создавая ту или иную атмосферу, через аллегорию, когда удачно выбранный символ становится основным смыслом программы концерта. Толчком к рождению художественного образа может служить подробное и глубокое знакомство с личностью героя программы, находка интересного документа, увиденный фильм, спектакль, прочитанная книга, поразившее автора событие, факт.

Сложность поиска автором художественной выразительности на уровне замысла заключается в умении отказываться от ранее найденных решений, поиске новых, порой нетрадиционных решений образности, умении различить в хорошо знакомых предметах и явлениях неповторимое своеобразие оригинальную сущность. Характер сценария культурно-досуговой программы предполагает, что автор выступает не только в качестве сценариста, но и режиссера постановщика предстоящей программы и работа над его замыслами соединяет в себе литературную и режиссерскую линии. Решая задачу вовлечения зрителей в процесс общения, сценарист уже на этапе работы над замыслом внутренним взором видит реакцию зрителей. Сценарист уже на уровне замысла ставит зрителей в условия активной духовной деятельности, максимального самовыражения, расширения границ и возможностей для общения. Замысел требует закрепления в каких-то устойчивых материальных средствах – звуках, пластинке, человеческой речи. Все это можно зафиксировать в сценарии. Нужно выразить свою мысль зрительным образом. Сценарий не всегда легко можно записать. Часто замысел, фантазия опережает возможности литературной записи, поэтому уточнение, изменение, шлифовка сценария происходят на всем протяжении работы над программой. Но, порой, и прекрасно сделанная программа теряет свою неповторимость, снижает впечатление при неумелой записи ее на листе бумаги.

В зависимости от сценарной обработки содержательного материала предполагаются и различные уровни сценарной записи:

*Сценарный план* – набросок композиционного построения сценария с разработанной темой, идеей, педагогическими задачами, характеристиками аудитории.

*Либретто* – более развернутое, чем сценарный план, краткое содержание театрально-музыкально-вокального произведения.

*Литературный сценарий* – подробная литературная разработка идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб.

*Режиссерский сценарий* – развернутый план литературного сценария с точным указанием сценической площадки, конкретным использованием технических служб, расписанной свето-звуковой партитурой, с указанием времени, мизансцен, исполнителей, литературных текстов и организационных моментов.

**В процессе работы над замыслом можно проследить следующие этапы:**

1. Социальный заказ общества, сбор и поиск материала.
2. Определение тематической основы, изучение предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач.
3. Поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами.
4. Отбор художественного материала.
5. Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности.
6. Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.
7. Сценарная запись. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.

Создание сценария – это сложный, многоступенчатый, творческий процесс, включающий периоды накопления информационно-содержательного материала, формирование замысла, написание драматургического произведения. Автору сценария необходимо так соединить все его компоненты, чтобы в итоге получилось целостное драматургическое произведение.

Композиция (соединение, расположение, составление) – построение художественного произведения.

Драматургическая основа программы создается такими эмоционально-выразительными средствами, как живое слово, музыка, кино, поэзия, хореография и другие. Задача композиционного построения сценария состоит в том, чтобы соединить все эти элементы в единое целое. От того, насколько данные элементы будут гармонизировать между собой, взаимодействовать в сюжетной конструкции, соподчиняться и дополнять друг друга, зависит эмоциональное и эстетическое восприятие ее зрительской аудиторией.

**Композиция** имеет свои **законы**: целостность, взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, подчиненность всех средств художественного произведения сценарному замыслу, единство содержания и формы, соразмерность, типизация и обобщение и другие. Охарактеризуем основные из них.

*Законы целостности, взаимосвязи и соподчиненности частей целому.*

Особенность драматургии культурно-досуговой программы, выражающаяся в эпизодном построении сценария, обусловлена необходимостью наиболее полно раскрыть тему и идею, включая различные стороны выбранной для художественного воплощения проблемы. Эпизод в сценарии, являясь частью общего целого, имеет относительную самостоятельность сюжетной конструкции, систему отобранных художественных средств, аргументирующих какую-то грань темы и идеи, наличие события, вокруг которого завязывается драматургическое действие.

Композиционная целостность в драматургической конструкции программы не сводится к сумме эпизодов, а достигается за счет объективно необходимого их количества, наиболее полно раскрывающих авторский замысел, а так же тематическую связь между ними. Каждый эпизод относительно самостоятелен как и по теме, так и по содержательной направленности, но в общем контексте сценария является неотъемлемой частью целого.

Композиционная целостность программы достигается не только логическим построением, а системой связей, возникающей в сюжетной конструкции сценария, которая складывается из взаимодействия документального и художественного материала.

В композиционном построении сценария значительную роль играют сюжет и сюжетный ход.

*Сюжетный ход* – художественный прием, делает драматургическое произведение неповторимым и оригинальным по композиционному построению.

*Закон контрастности.* В основе композиционного построения материала по контрасту лежит стремление сценариста показать факты, явления, процессы окружающей действительности в противоречии, в конфликтном отношении друг другу. Это обеспечивает наличие конфликта в сценарии. Использование контрастов играет большую роль в эмоциональном восприятии содержания программы. Формирование чувств происходит не только в процессе положительных переживаний, но также и через отрицательные эмоции и переживания. При восприятии содержания программы, построенной на контрасте, зритель испытывает гамму переживаний, окрашенных как положительным, так и отрицательными эмоциями. Причем эти эмоции постоянно взаимодействуют.

*Закон подчиненности всех выразительных средств идейному замыслу.*

Реализовать замысел в содержании – значит, так отобрать сценарный материал и так его композиционно выстроить, что бы все средства идейно-эмоциональной выразительности раскрыли идею, авторскую позицию. Все художественные компоненты, в зависимости от местоположения в сценарии, могут нести различную смысловую нагрузку, свою эстетическую направленность. Отбирая для сценария те или иные художественные фрагменты, важно определить их идейно-тематическую соотнесенность к общим сценарно-режиссерским замыслом будущей программы.

*Закон соразмерности.* Первым ориентиром в отборе сценарного материала служит, как правило, событие, которому посвящается та или иная программа. Событие, его масштаб и содержательная направленность определяет «границы» отбора материала. На втором этапе работы материалом сценарист из массы материала отбирает только тот, который в большей степени отвечает его творческому замыслу. Целостность драматургического произведения во многом зависит от количественного соотнесения материала. Добиваясь соразмерности расположения

второстепенных и главных частей сценарного материала, синтезируя идейно-эмоциональные средства, сценарист должен стремиться к точному и четкому пропорциональному соотношению структурных элементов композиции – экспозиции, завязки, основного развития действия, кульминации, развязки и окончания.

Такая конструкция сценария позволяет правильно выстроить сюжет, избегая однотипности отбираемых сведений и фактов и однообразия.

Знание законов композиционного построения драматургического произведения требует умения гибко использовать основные приемы монтажа сценарного материала: последовательный параллельный, контрастный, ассоциативный. Композиционная завершенность драматургической формы сценария окончательно наступает в его реализации на сцене.

*Нарастание действия.* Заданное экспозицией-завязкой действие развивается по нарастающей к кульминации и развязке. Нельзя идти от эмоционально сильных эпизодов к более слабым. Не стоит сразу стремиться привлечь зал к массовому пению, каким-то другим коллективным действиям, так как соучастие – это наивысший эмоциональный момент, к нему нужно психологически подготовиться.

Законченность каждого отдельного эпизода. Эпизод должен иметь законченную композицию. Действие необходимо довести до кульминации, в которой наиболее концентрированно выражается идея драматургического замысла. Финал несет в себе особую смысловую нагрузку – это наиболее важный момент для максимального проявления активности всех участников.

Для того чтобы сценарий не распадался на отдельные эпизоды, чтобы художественные иллюстрации не выглядели вставными номерами, а устные выступления не казались ненужными дополнениями, необходимо в качестве стержня найти единый сюжетный ход. Ход,двигающий развитие сюжета, является основным связующим моментом при монтаже сценария.

Документальная основа нужна для того. Чтобы на близком и понятном материале раскрыть важные политические и нравственные проблемы, отразить общие процессы в судьбах реальных людей, придать действию особую эмоциональную окраску и убедительность.

Сценарии создаются двумя способами: собирательным и избирательным.

При *собирательном* способе автор создает обобщенный образ на реальной основе. Сценарист создает воображаемый образ, несущий в себе обобщение – характер современного положительного героя.

*Избирательная типизация* позволяет на примере рассказа об одном человеке предложить образ жизни многих людей.

*Элементы активизации зала:* прямое обращение к аудитории, коллективное исполнение песен, осуществление различных гражданских ритуалов, вынос знамени, вопросы аудитории и так далее, возможность импровизации в массовых действиях. Одним из способов импровизации является внесение в сценарий элемента игры, действия. Финал – средство

подведения итогов всего драматургического действия, (происходившего на сцене). Особая форма финала – эпилог. Важнейшим методом в создании сценария является монтаж всего материала. Монтаж – метод культурно-досуговой деятельности позволяющий скомпоновать выступления реальных лиц, цитаты из документов отрывки из произведений художественной, кинофильмов, музыкальные фрагменты и другие элементы. Монтаж называю художественным, поскольку он позволяет из огромного количества материала отобрать и добиться «сочетания элементов в целое», подчиненное идее, без которой не может быть программы. Материалом для художественного монтажа, служат газетные статьи, философские трактаты, медицинские книги, художественная проза, стихи, связанные с общей темой и идеей. Калейдоскопическое, порой резко контрастное чередование различных действий создает ассоциативный ряд, который должен быть воспринят зрителями. Резкие грани, резкие ритмические различия приводят к богатству красок и соединяют в новое, целое произведение, где грани каждого элемента несут свое эмоциональное содержание, работают на общую задачу.

*Контрастность* – прием основан на сближении, столкновении противоположных, резко не схожих между собой явлений и элементов сценария, что позволяет ярче выявить конфликт. Конфликт проявляется в столкновении противоположных явлений и элементов сценария, сочетании и построении эпизодов программы, отражающих в своем единстве моменты истории и сегодняшнего дня.

*Параллельное действие* – эпизоды действия, различных по своему идейному содержанию, монтируют один за другим. В ткань одного эпизода включается другой, противоположный ему. После такой вставки мысль первого эпизода продолжает развиваться. Этим приемом достигается параллельное действие.

Представляет интерес и сочетание приема *параллельное действие с приемом одновременности действия*, когда действие идет в разных местах сцены, на нескольких частях сценической площадки одновременно. Этот способ применяется при включении в действие зрительного зала, когда к спору на сцене между участниками представления подключаются зрители.

*Способы активизации посетителей:* вопросы, обращенные к залу, коллективное исполнение песен, разбрасывание в зале листовок, выходы актеров в зрительный зал, подсадка, «переклички».

Важнейшим моментов в художественном монтаже сценария культурно-досуговой программы является *лейтмотив* (напоминание). Нередко лейтмотив становится стержнем всей композиции. В праздничных представлениях применяются также и приемы *реминисценции* (воспоминания). Авторы сценариев программ заимствовали этот прием у кинематографистов. Он состоит в том, что исполнение определенного эпизода прерывается другим эпизодом, повествующих о событиях прошлого. Это позволяет удачно связать настоящее с историей. Важным элементом

эпизодов и всего действия культурно-досуговой программы является введение ритуальных действий – вручение различных наград, что, как правило, становится кульминацией праздничных вечеров и самих торжеств.

*Ретроспектива* – показ исторических событий через призму сегодняшнего дня.

При написании сценария культурно-досуговой программы нужно знать реальные возможности воплощения драматургического замысла. Сценарий надо создавать не для усредненного, а для конкретного учреждения культуры с учетом его материально-технических и финансовых возможностей.

В деятельности учреждений культуры в роли сценариста и режиссера представления выступает, как правило, одно лицо.

## **Тема 2.5 Творческие аспекты обучения драматургии культурно-досуговых программ**

Основу каждого сценария культурно-досуговой программы составляют: *сюжет, образное решение, материал*. Для того чтобы выстроить сюжетно-событийный ряд, надо знать общие законы драматургии, а чтобы найти образное решение, необходимо иметь художественное воображение и фактологический материал (документальный и художественный) и все это соединить вместе в единое целое.

*Основными направлениями формирования основ сценарного мастерства специалиста учреждения культуры являются:*

- развитие творческой наблюдательности, необходимой для накопления и отбора жизненного материала, на основе которого строится драматургическая структура будущего сценария;
- формирование драматургической логики (понятийного мышления) на основе общей теории драмы, нужной в сценарной работе для выстраивания сюжетной и событийной последовательности; формирование навыков и умений литературного оформления продукта сценарной работы;
- воспитание художественного воображения (образного мышления), необходимого в сценарном творчестве.

Плодотворность этих направлений, развивающих основы сценарного мастерства у специалиста культурно-досуговой деятельности, обуславливается, прежде всего, их скоординированностью, согласованностью, взаимоотношенностью и одновременностью, что возможно развить с помощью игрового метода.

Помимо игрового метода в обучении сценарному мастерству, эффективным является *метод действенного анализа, сформулированный К.С. Станиславским*. Он состоит из двух частей:

- первая - анализ физическим действием, естественный, реальный эксперимент, когда дается сознательный толчок к действию, и на этом этапе включается подсознательная сфера;

- вторая - аналитический анализ - "разведка умом" или мысленный эксперимент, когда сознанию предоставляется важная роль – функция отбора.

Игровые методы в процессе формирования сценарных навыков и стимулирования сценарного творчества очень близки по своей природе распространённым сейчас методам активного обучения, деловым играм, проблемным ситуациям и т.п., и в то же время им присущи черты социально-психологического и художественно-творческого тренинга.

*Сценарные игры* - это проигрывание определенного задания, упражнения, либо формирующего сценарные навыки и умения, либо выполняющего конкретное сценарное задание (поиски сюжета сценария, замысла, образного решения, а также работа по монтажу, стихосложению и т.д.). Они представляются одним из наиболее мобильных инструментов превращения теоретических положений драматургии в элемент сценарной практики.

Педагогическая задача игры определяет, чему именно надо обучить ее участника. Сценарные игры дают возможность пользоваться различными игровыми методиками. Это может быть коллективное общение, которое включает следующие основные игровые упражнения, сюжетно- и ситуационно-ролевая игра (сценарный этюд), или проигрывание заданной сюжетной структуры: "коллективные импровизации"; "поиск замысла"; "мозговая атака". Эффективен и метод интенсификации процесса группового поиска сценарного замысла, образного решения, хода, приема в сценарии культурно-досуговой программы. "Сценарная эстафета" - это упражнение, целью которого является логичное построение композиции событийного ряда сценария; "монтаж" - упражнение на формирование монтажного мышления, "буриме" - упражнение на развитие навыков стихосложения, творческий дневник, летопись и т.д.

Овладеть азбукой сценарного мастерства помогает и такое упражнение, как сценарный этюд. *Сценарный этюд* (сюжетно - или ситуационно-ролевая игра) - это проигрывание тех или иных обстоятельств, часто взятых из жизни, небольшого отрезка сценического существования, созданного воображением - "если бы". И это "если бы" питается живым чувством обучаемого. Сценарный этюд - событийный эпизод, поэтому он существует в действии, в развитии. Часто об этюде говорят: "малая драматургия".

Для специалистов учреждений культуры сценарное пространство не только подмостки учреждения культуры, но и городская площадь, танцевальная площадка, кузов грузовика, улица, то есть то, где возможно публичное существование в драматургическом действе. И для того, чтобы написать сценарий, где есть всё, присущее драматургии: событие, действие, конфликт и т.д., надо это всё "понять, т. е. "почувствовать", проиграть, "поактерствовать", в самом лучшем смысле этого слова.

Все это способствует формированию наблюдательности, осмыслению жизненных позиций, пополнению личного опыта будущего специалиста.

Несомненно, что на практике специалисту учреждения культуры не придётся "проигрывать" массовые представления на стадионах, в парках и т.д. по методу "физических действий", но у него останется навык анализа материала действием, умение мысленно проектировать ситуацию с исходным материалом.

Безусловно, теоретическое осмысление - необходимый аспект любого творческого процесса. Именно в сценарных играх будущий специалист может почувствовать и осознать всей своей творческой природой теоретические понятия драматургии культурно-досуговой деятельности.

Следовательно, сюжетно-ролевая игра дает возможность перенести теоретическое знание законов драматургии на практику сценарного творчества, способствует воспитанию навыков и умений сценарного мастерства.

Очень важное место в процессе обучения занимают *коллективные импровизации*. Значение этого метода возрастает еще и потому, что на практике специалист учреждения культуры может широко использовать его в работе с творческим активом. Говоря о методике развития творческих способностей, необходимо подчеркнуть, что именно здесь особенно важен творческий коллективный поиск, когда предложения одних будят творческое воображение других.

У каждого человека свой жизненный опыт и своя эмоциональная память, образные видения, представления. Это все личный материал (багаж) для сценарного творчества. Но если соединить опыт нескольких человек, можно увеличить творческий потенциал в геометрической прогрессии.

Возможность импровизационного коллективного драматургического творчества предусматривал и К.С. Станиславский, который считал, что "можно играть не написанную пьесу. Давайте сделаем пробу. Мною задумана пьеса, я расскажу вам фабулу по эпизодам, а вы сыграете ее. Я будут следить за тем, что вы будете говорить и делать экспромтом, и наиболее удачное запишу". В коллективных импровизациях участники чувствуют себя раскованно. Это объясняется эффектом коллективного соучастия. Когда нет "зрителя" - все участники.

*Поиски замысла (мозговой штурм)*, метод коллективной импровизации разработки замысла сценария достаточно эффективны и проверены неоднократно. Цель упражнения направлена на поиски художественного замысла культурно-досуговой программы.

Как сам педагог, так и участвующие в "мозговой атаке", исходят из предположения, что среди большого числа идей имеется, по крайней мере, несколько хороших. Проведение "мозговой атаки", в отличие от традиционного коллективного обсуждения, проходит по определенным правилам, которые в зависимости от типа "атаки" могут быть различными.

Прямая "мозговая атака" предусматривает формулирование вводных данных: четких предлагаемых обстоятельств, исходной ситуации, степень региональности и масштабности предполагаемой культурно-досуговой программы, форму реализации и т.д.



*На начальном этапе следует определить форму культурно-досуговой программы, которая в ходе упражнения будет являться условием жанра. Вводные данные могут задаваться как самим преподавателем, так и группой обучаемых.*

В некоторых случаях организатор "мозговой атаки" заранее намечает меры по управлению работой группы, назначая "контролера", удерживающего внимание членов группы на сформулированной задаче; "аниматоров", то есть тех, кто стимулирует творческий процесс; "генераторов", в задачу которых входит выдвижение нетрадиционных идей; "модераторов", следящих за тем, чтобы полемический задор участников не выходил за рамки допустимого; "селекторов", которые оценивают и отбирают выдвинутые "генераторами" предложения (иногда в течение нескольких занятий).

Ставится задача не только определить возможные исходные обстоятельства в поиске сценарного замысла культурно-досуговой программы, но также достичь единства взглядов по поводу достоинства и недостатков, выдвинутых предложений и выработать коллективное генеральное направление в процессе поиска замысла. Можно проводить обсуждение в несколько туров, причем в каждом последующем от участников требуется получить более согласованный ответ, мнение.

Можно разделить группу и на подгруппы (4-6 человек), каждая из которых продолжит поиск замысла со своими вводными данными, которые дифференцируются по форме и региональной принадлежности будущей программы.

Очень большое значение в методике упражнения "поиски замысла" имеет психолого-педагогический момент: создаваемая во время работы атмосфера коллективного творческого поиска, стимулирующая активность участников. Однако необходимо отметить, что коллективная работа имеет и свои отрицательные стороны. В ходе ее сильнее проявляется давление устоявшихся стереотипов, сложившихся у участвующих. И здесь задачей преподавателя и направляемого им "селектора" является строгий отбор и оценка выдвигаемых предложений - идей и ненавязчивое курирование всего процесса поиска замысла.

Например, в ходе упражнения "поиск замысла" был найден интересный ход эпизодов театрализованного праздника, посвященного разгрому нашими войсками фашистских захватчиков под городом Истра Московской области. Площадь в г. Истре, где задумано было провести это театрализованное представление, покрыта бетонными типовыми квадратными плитами и кажется неудобной для сценического действия. Но вот в ходе "мозговой атаки" инициативной группе было предложено исходить из предпосылки, что плиты не мешают, а наоборот, являются составной частью сценарного замысла. Стали моментально возникать всевозможные идеи. В процессе поиска замысла оказалось, что именно квадраты помогают всему действию. Появился эпизод шахматной баталии, где влетающие на площадь с песней дети с баночками

разноцветных красок в руках, зарисовав каждый свой квадратик (заранее размеченный контурами), разбегаются, и перед участниками и гостями праздника открывается разноцветное панно - мозаичная карта нашей страны с текстом приветствия всех участников праздника. Квадраты были использованы постановщиком и как разметка (на некоторых были нарисованы незаметные зрителю номера) для массовых перестроений и мизансцен.

В течение последующих дней жители Истры ходили любоваться зарисованной центральной площадью, грустя, когда дождь смывал краски. Так рождаются неординарные замыслы.

В сценарные игры входит и упражнение - сценарная эстафета, суть которого заключается в том, что участникам дается тема, направление основного действия, жанр и т.д. И они поочередно, передавая друг другу нить рассказа, поддерживая и подхватывая вырисовывающуюся нить сюжета, выстраивают событийный ряд сценария. Это упражнение развивает драматургическую логику, фантазию и воображение. Ход эстафеты курирует преподаватель, останавливая и поправляя участников в тех моментах, когда ход повествования уходит от сквозного драматургического действия.

Особо следует подчеркнуть: для того, чтобы подобранный материал был стройным произведением, *важно отработать "мостики"* от одного эпизода к другому. Удачный стык, или "мостик", создает ощущение целостности двух совершенно разных элементов - песни и кинокадра, музыки и романтического фрагмента, сливает воедино художественную иллюстрацию и документальное выступление. В результате этого происходит творческая работа по осмыслению возможной логики расположения фактов, где иногда соединяются диаметрально противоположные вещи.

Активным методом формирования творческой личности сценариста является *творческий дневник*. Это его своеобразная личная летопись, его сценарная копилка, фиксирующая динамику его профессионального становления.

Указанные упражнения не исчерпывают методики развития сценарного творчества. Есть еще целая группа упражнений на развитие внимания, на творческое самочувствие, творческую смелость и т.д., некоторые из них носят характер аутогенной тренировки.

Итак, в процессе развития умений и навыков сценарного мастерства будущего специалиста культурно-досуговой деятельности решаются следующие **художественно-творческие задачи**:

- раскрепощение творческой природы будущего специалиста;
- развитие общих художественно-творческих способностей: воображение, фантазия, творческая наблюдательность;
- формирование общих художественных способностей и специфического сценарно-режиссерского, понятийно-драматургического мышления;
- развитие умений и навыков, необходимых для полноценной сценарной деятельности при создании культурно-досуговых программ.

### Раздел 3. Формы культурно-досуговой деятельности.

*Тема 3.1. Классификация традиционных форм культурно-досуговой, воспитательной работы с детьми и подростками.*

*Тема 3.2. Статичные формы (представления).*

*Тема 3.3. Созидание - гуляние как особый тип форм работы.*

*Тема 3.4. Формы культурно-досуговой работы типа «путешествие».*

#### Тема 3.1. Классификация традиционных форм досуговой работы.

Любую форму досуговой, культурно-воспитательной работы, согласно Е.В. Титовой, можно отнести к одной из следующих трёх больших групп: **мероприятия, дела, игры**. Первые и вторые, по её мнению, различаются по субъекту организации деятельности (взрослые или дети). Так, **мероприятия** - это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или ещё кем-либо для воспитанников с целью, непосредственного воспитательного воздействия на них, а **дела** - общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Предложение рассматривать в качестве особой формы воспитательной работы игру также не вызывает возражений. Действительно, целый ряд форм имеет признаки игры (воображаемая ситуация, роли, правила). Например, ярмарка, ситуационно-ролевая игра, вечер общения в импровизированном кафе, игра-путешествие, парад (шествие), продуктивная инновационная игра немыслимы без игровых атрибутов.

Опираясь на подход к классификации форм совместной деятельности Л.И. Уманского, С.Д. Поляков выдвигает в качестве основания для их типологии характер взаимосвязи субъектов действия. Он предлагает различать следующие типы форм воспитательной работы: «защита», «эстафета», «бой», «хеппинг».

**«Защита»** - каждая группа (или школьник) выступает, действует сама по себе, а объединяет участников только общая тема.

**«Эстафета»** - совместная деятельность группы школьников (или отдельных участников), совершаемая в последовательности, определяемой сюжетом, сценарием, правилом.

**«Бой»** - соревнование между группами (отдельными школьниками), с использованием, например, взаимообмена заданиями (классический пример – КВН).

**«Хеппинг»** - одновременное взаимозависимое действие школьников или групп без зрителей. Примеры: карнавал, инсценировка, всеобщая ролевая игра.

Основываясь на традициях костромской научно-методической психолого-педагогической школы (Л.И. Уманский, С.П. Афанасьев и др.), мы предлагаем в качестве основания для типологии, использовать **способы**

**передвижения участников.** В этом случае мы можем выделить три основных типа форм досуговой, воспитательной работы: «статичные», «статично-динамичные», «динамико-статичные». Источники возникновения того или иного типа форм совместной деятельности и времяпрепровождения следует искать в истории. Источником возникновения форм досуговой деятельности и жизнедеятельности можно считать крестьянские сообщества. «Свои сообщества крестьяне называли «миром» или «обществом», - пишет М.М. Громько, - Семья и община служили организующим началом во многих явлениях духовной жизни крестьян. Семья не только воспитывала детей и вела совместное хозяйство, будучи первичным производственным коллективом. Она была носителем глубоких традиций, связывающих человека с окружающим его миром, хранительницей коллективного опыта. По православным понятиям семья являлась малой церковью...».

Община также объединяла функции производственного коллектива, соседской, религиозной общности (частично или полностью совпадая с приходской общиной), административной единицы.

Весьма интересной представляется мысль С.П. Афанасьева о возможности использования зоологической модели оформления типологии: тип – класс – род – семейство – вид – подвид. Близкие идеи мы встретили у Е.В. Титовой. При таком подходе мы можем получить следующую картину. В качестве типов форм могут выступить указанные выше «статичные» (представление), «статично-динамичные» (созидание-гуляние), «динамико-статичные» (путешествие). Анализ содержания и структуры взаимодействия форм, входящих в каждый из типов, позволяет вычленить несколько классов.

Так, в типе «**представление**» выделяются три класса:

- 1) представления-демонстрации (спектакль, концерт, просмотр, конкурсная программа-представление, торжественное собрание);
- 2) представления-ритуалы (линейка, посвящение в ...);
- 3) представления-коммуникации (митинг, дискуссия, лекция, фронтальная беседа, диспут).

Если для примера мы возьмем такой род форм работы, как «конкурсная программа представление», то, опираясь на работы С.П. Афанасьева, сможем назвать в качестве «семейств форм воспитательной работы с детским объединением» познавательно-интеллектуальные игры-представления и творческие конкурсы-представления, спортивные соревнования-представления.

Родовое понятие «дискуссия», по Мнению М.В. Кларина, включает в себя следующие семейства: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «форум», «симпозиум», «дебаты», «судебное заседание». Кроме того, к «дискуссиям» можно отнести такое семейство форм воспитательной работы, как «собрание коллектива».

Тип «**созидание - гуляние**» может быть разделен на три класса:

- 1) развлечение-демонстрация (ярмарка, представление в кругу, танцевальная программа);
- 2) совместное созидание (трудовая акция, подготовка к представлению, подготовка выставки);
- 3) развлечение-коммуникация (продуктивная игра, ситуационно-ролевая игра, вечер общения).

В типе «*путешествия*» мы обнаружили также три класса:

- 1) путешествие – демонстрация (игра - путешествие, парад - шествие);
- 2) путешествие – развлечение (поход, прогулка);
- 3) путешествие – исследование (экскурсия, экспедиция).

Предложенная нами классификация форм воспитательной работы не является бесспорной, однако она определяет как источник форм коллективной деятельности детей основные коллективные занятия сельской общины: совместный труд в помощь соседям, совместное развлечение, молитву, сход, путешествие. Как видно из вышеизложенного, мероприятия (дела) могут включать одну или две формы.

### **Тема 3.2. Статичные формы (представления).**

К ним относятся: линейка, митинг, КВН, концерт, спектакль, лекция, фронтальная беседа, диспут, дискуссия, просмотр кино-, видео-, телефильма. Все эти формы объединяет то, что организация пространства в них предполагает ярко выраженный центр внимания (сцена, трибуна, спортивная площадка и т.п.), характер действий участников определяется наличием выступающих и зрителей, даже если в ходе действия происходит обмен этими функциями. Среди основных методов, определяющих конструкцию данных форм, - «демонстрация», «ритуал» и «диалог» (беседа).

М.М. Громыко называет несколько имеющих дохристианское происхождение ритуалов-молитв, являющихся важной формой организации жизнедеятельности крестьянского мира: «празднование на зеленях» - молебен, который служили при появлении первых всходов, «массовые богослужения перед посевом, при первом выгоне скота, во время летней засухи, градобития, пожаров, падежа скота». Одной из важнейших форм жизнедеятельности крестьянской общины, по мнению автора монографии, была мирская сходка. На мирских сходках крестьяне обсуждали важнейшие вопросы своей жизни: распределение и перераспределение наделов между собой, разбирали конфликты, в том числе и внутрисемейные, организации общественных работ (рытье каналов для осушения полей и лугов, строительство мостов, дорог, огораживание полей), сроки и приемы некоторых хозяйственных работ и совместных дел (сенокос, выпас, рыбная ловля и другое), принимали решения о строительстве школ, библиотек и церквей.

«Разумеется, - пишет М.М. Громыко, - решение этих вопросов на мирских сходках происходило не всегда гладко, много спорили, шумели». В

своих рассуждениях мы далеки от того, чтобы ограничивать историю возникновения «статических» форм воспитательной работы. Так, к примеру, кроме ритуала молитвы и схода базовыми формами жизнедеятельности могут быть названы «встречи-сборища». В подтверждение приведём отрывок из книги «Мир русской деревни». «...Повсеместно были распространены встречи крестьян среднего и старшего возраста, собиравшихся для бесед о текущих хозяйственных делах, новостях. Сборища возникали стихийно или по приглашению, хозяина какой-либо избы, а иногда в постоянном месте, куда было принято ходить в определенные часы. На таких беседах увязывались сроки сельскохозяйственных работ, шел обмен опытом, вырабатывалось общее мнение о политических, социальных местных новостях, возникали разговоры про старину... Серьезное обсуждение прерывалось остротами, поговорками: здесь же звучало множество быличек, сказок, воспоминаний...».

Характерной чертой представлений, как уже говорилось, является ярко выраженный центр внимания. Остановимся на происхождении этого явления. В работе Т.А. Пигиловой «Русский дом» указывается на сакральное значение стола в жилище русского крестьянина. «Стол – это жертвенник, - пишет она. - Приготовление и поедание пищи - жертва, и люди сначала благодарили творца за то, что они имели, потом уж только принимали пищу. Это ритуал. За столом решались многие проблемы. И сейчас, когда в дом приходят люди с важным, нужным разговором, сначала сажают их за стол, угощают чаем, а затем решают проблемы...»

Дадим краткую характеристику формам, возникшим из деревенского схода и молитвы, сборища-встречи.

1. **Линейка** (*торжественная церемония*) *ритуальное представление, предполагающее построение участников в шеренгах на какой-либо площадке.* Функции субъектов взаимодействия следующие:

- ведущий линейки (находится в центре внимания);
- выступающие (с монологами или короткими представлениями выходят в центр внимания);
- зрители;
- исполнители ритуальных действий.

Содержанием взаимодействия является формирование эмоционально-ценностного отношения и получение какой-либо информации. Важным представляется замечание С.П. Афанасьева о том, что происхождение линейки связано с построением войск. «В древних армиях перед сражением и после них было принято выстраивать войска и обращаться к ним с призывным или благодарственным словом, так и в древней школе (где обучались практически только мальчики – будущие воины) учеников время от времени выводили на общее построение для поздравлений, для молитв и экзекуций». До сих пор в армии сохранились такие формы, как утренний осмотр, утренний развод, развод наряда для несения службы, представляющие собой общие построения.

В работе «Первый звонок» С.П.Афанасьев подчеркивает первостепенную *роль ритуалов при проведении линейки*. Он напоминает десять достаточно известных ритуалов (подъем государственного флага, исполнение гимна, вынос знамени и штандартов, переключка, награждение, клятва, присяга, ритуальное приветствие, возложение цветов) и более десятка новых (вручение верительных грамот, символов, амулетов, ритуал «обращения к Повелителю Пятерок», ритуал «изгнания двоек», ритуал «втирания бальзама усердия» и другие).

Большой опыт использования ритуалов был накоплен в пионерской, комсомольской организациях. Основные условия его проведения следующие: ритуал должен обязательно быть в центре внимания или доступным для наблюдения всеми участниками. Весьма показателен ритуал выноса знамени. Как правило, он предусматривает движение ритуальной группы по всему периметру строя и остановку в центре. Здесь могли происходить передача знамени, смена почетного караула и т.п. Затем, после окончания церемонии, ритуальная группа уже могла не обходить строй, чтобы избежать, однообразия.

**2. Спектакль** - *представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия*. Как справедливо указал С.П. Афанасьев, уже много столетий, существует такая форма, как «рождественский спектакль»: «в стародавние года на Рождество актеры-профессионалы и актеры-любители играли сцены из жизни Христа».

Разновидностями спектакля являются *устный журнал (газета), выступление агитбригады*, т.е. демонстрация какой-либо информации (актуальных проблем) в художественной форме. Спектакль предполагает реализацию участниками таких функций, как актеры (выступающие) и зрители. В самом театральном сценарии (пьесе) заложено развитие сюжета: завязка, восхождение, кульминация, развязка. Поэтому педагогу-организатору следует учитывать, заложенный пьесой эмоционально-содержательный алгоритм;

**3. Концерт** - публичное исполнение музыкальных произведений, возможно в сочетании с хореографией, декламацией и другими номерами. Другими словами, концерт – это *представление предполагающее демонстрацию выступающим зрителям художественных номеров (танец, песня, театральная миниатюра и др.)*.

Несмотря на широкую известность концерта как формы воспитательной работы, позволим себе обратить внимание на такую деталь, как ритм совместного действия. Если в спектакле он диктуется замыслом автора пьесы, то сложность концерта как раз и состоит в том, чтобы разные номера выстроить в последовательные части: завязка, развитие, кульминация, развязка и финал. Устроители шоу-программ часто используют для их завершения финальную песню, которую поют все участники по строчке или куплету.

**4. Просмотр кино-, видео, телефильма, спектакля** - *представление, в ходе которого участникам демонстрируется зрелище, подготовленное профессионалами.* В данной форме присутствует две функции субъектов взаимодействия – зритель и организатор просмотра. Мы различили просмотр концерта (спектакля, фильма и т.п.), подготовленного кем-либо, и спектакль (концерт), где выступают сами воспитанники. Основанием для такого разделения являются признаки формы воспитательной работы. Также, по нашему мнению, необходимо отличать от концерта и спектакля такую форму совместной организации деятельности, какой является подготовка к представлению.

**5. Представление-соревнование** (*конкурсная программа на сцене или на площадке*) – *представление, предполагающее демонстрацию зрителям соревнования между участниками в чем-либо.* В российской деревне, по свидетельству источников, использованных М.М. Громько, соревнование происходило в конной езде, кулачном бою, различных играх с мячом и т.п.

Разновидности: конкурсная программа на сцене или спортивные игры на площадке. Эта форма является достаточно популярной. Вспомнить хотя бы КВН, рыцарский турнир (демонстративное соревнование в искусстве владения игровым оружием, соревнование фехтовальщиков, проходящее в антураже средневекового турнира благородных рыцарей), познавательно-интеллектуальную игру, спортивные командные игры.

Спортивные игры могут быть как традиционными, так и шутивными – «Дворницкие баталии», «Велородео», «Ботлбол».

**6. Лекция (публичное выступление)** **представление,** *демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу.*

Анализируя правила устного выступления, И.М. Юсупов называет принципы, лежащие в основе речевого воздействия на сознание: доступность информации, аргументированность доводов, интенсивность, ассоциативность, наглядность, экспрессивность, ясность выражений.

**7. Фронтальная беседа** – *специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме)* («Встреча с интересным человеком», «Орляцкий огонек»).

Фронтальная беседа может быть организована с использованием игры. Например, *урок* («Урок творчества», «Урок добра», «Урок фантазии» и т.п.), имитирующий школьное занятие. Ведущий приобретает роль учителя, остальные участники - учеников, а правила такой игры соответствуют правилам обычного школьного урока.

**8. Митинг** – *собрание для обсуждения каких-либо значимых вопросов, предполагающее демонстрацию взглядов в виде устных монологических выступлений отдельных ораторов.* Торжественное собрание, описанное С.П. Афанасьевым, по сути своей близко к митингу, отличаясь от последнего характером действия и тем, что оно проводится, как правило, в зрительном зале .



**9. Диспут** - специально организованное представление, в ходе которого происходит демонстративное столкновение мнений по какому-либо вопросу (проблеме).

**10. Дискуссия** (в том числе совещание, планерка, собрание коллектива) – специально организованный обмен мнениями по какому-либо вопросу (проблеме) для получения информационного продукта в виде решения. М.В. Кларин предлагает различать следующие разновидности дискуссии: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «форум», «симпозиум», «дебаты», «судебное заседание».

Общеизвестно, что эффективность дискуссии зависит от соблюдения участниками определенных правил. Вот что пишет о правилах поведения на деревенской сходке М.М. Громько: «Словесные оскорбления, произнесённые на сходке, считались позорящими. Оскорбленный должен был непременно искать удовлетворения, иначе все будут над ним смеяться. Он требовал доказательств. Если оскорбитель представлял удовлетворяющие сход доказательства, оскорбленный не имел права мстить. При попытке наброситься на оскорбителя его останавливали. Если же доказательства признавались тёмными, т.е. не убеждали сходку, то оскорбленный имел право бить клеветника на людях – никто за него не заступался. Драки на сходках были запрещены обычаем. Крестьянское общественное мнение считало уместным драку на базаре или в кабаке».

**11. Защита проектов** – представление, в ходе которого участники или группы демонстрируют какие-либо проекты. Достаточно популярной является такая разновидность этой формы, как «Защита фантастических проектов». Функции участников взаимодействия: ведущий зритель-коммуникатор, демонстратор. защите проектов обязательно предшествует такая форма, как подготовка к представлению – придумывание, разработка и оформление проекта.

### **Тема 3.3. Созидание-гуляние как особый тип форм работы.**

Второй тип досуговой воспитательной работы с коллективом мы назвали **статистически-динамическим**, или «созидание-гуляние». Такое двойное название связано с этнокультурным аналогом форм коллективной (соборной) жизнедеятельности русской общины - совместный труд в помощь соседям: «помочи» и совместное гуляние после «сделанного дела».

Обратимся к работе «Мир русской деревни». «Обычай помочей - приглашение знакомых людей для помощи в срочных работах, с которыми семья не успевает справиться самостоятельно». Помочи могли быть проявлением благотворительности общины по отношению к людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию (пожар, смерть кормильца, уход работника в рекруты и т.д.), а могли быть элементом взаимопомощи и совместного труда. К последним относятся «дожинки» - совместное завершение жатвы, «навозница» - совместный вывоз навоза, «вздымки» -

строительство избы «всем миром», «капустки» - совместная с соседями и знакомыми заготовка квашеной капусты. «Благодаря взаимопомощи многие трудные дела превращались в праздник», пишет М.М.Громыко.

По всей вероятности, в данной форме жизнедеятельности - «коллективная работа-гуляние» - отражаются особенности мироощущения наших предков. «Мужчины и женщины, в особенности девушки, на сенокос убирали себя в самое хорошее одеяние, как на самый торжественный праздник, в то время как на уборку хлеба надевали самое худшее. Причину этого различия современник видел в том, что на сенокосе собирались в один стан, а на жатве каждая семья работала отдельно». Анализ выше цитируемой работы дает возможность назвать разновидности «помочей-гуляния»: молодежные посиделки (с работой или без), братчина - «совместная трапеза полноправных членов однодервенской общины», хоровод («Березка», «Колосок», «Русалка» и т.п.). «Летом – улица, или хоровод в широком смысле этого понятия, то есть весь комплекс молодежных развлечений под открытым небом, а зимой посиделки».

Вышеназванные явления в результате исторической трансформации дали *следующие формы воспитательной работы с детским объединением*: ярмарка (народное гуляние), субботник (трудовая акция), изготовление выставки, газеты, подготовка к представлению, представление в кругу ситуационно-ролевая игра, вечер общения в импровизированном кафе, продуктивная игра.

Проанализируем названные формы. Характерной чертой форм этого типа является то, что они не предусматривают одного центра внимания. Центры внимания разбросаны по площадке, что позволяет каждому участнику выбирать себе занятие по вкусу, либо центр внимания перемещается согласно алгоритму данной формы.

**1. Ярмарка (народное гуляние)** - *развернутое на определенной площадке совместное развлечение, предполагающее вовлечение участников в различные аттракционы.*

Исходя из определенного нами признака формы, обозначим черты (процедуры, акты и ситуации), Присущие ярмарке-гулянию. *Во-первых*, это свободное движение участников по всему пространству, где расположены площадки - аттракционы. За участие в аттракционах выдаются жетоны, которые можно обменять на что-либо вкусное или полезное. Этим обычно обеспечивается вовлечение в аттракционы. Существует возможность развернуть целую экономическую игру. Известны случаи, когда в самом начале и финале ярмарки жетоны обменивались на настоящие деньги.

*Во-вторых*, следует определить специфику аттракциона как специфического конкурса, не требующего особых умений, длительного времени на выполнение задания.

*В-третьих*, ярмарка обычно начинается общим сбором, где объясняются правила игры, могут быть названы призы, которые ждут участника, набравшего наибольшее число жетонов.

*В-четвертых*, финал ярмарки может проходить в виде аукциона-распродажи, где участники смогут использовать оставшиеся у них жетоны, приобретая памятные призы и сувениры.

*Алгоритм проведения ярмарки* включает в себя:

- общий сбор, который может сопровождаться линейкой, карнавальным шествием;
- свободное движение участников по пространству;
- свободный выбор аттракциона и участие в нем;
- финальный сбор, с аукционом или без него.

**2. Представление в круге** – *ритуальное развлечение, которое разворачивается вокруг какого-либо предмета* (новогодняя елка, пионерский костер и т.п.), *предполагающее перемещение участников по кругу*. Представление в круге происходит, по нашему мнению, из хоровода. Вот несколько выдержек из книги М.М. Громыко, подтверждающих это:

«В самый день праздника молодежь... шла в лес «завивать венки»; на лесной поляне собирались парни и девушки из нескольких соседних деревень: водили хороводы, играли в игры («горелки», «столбики») ... празднование на лесной поляне включало элементы: костер, приготовление определенного набора блюд, завивание венков...»

Большое оживление в Троицкий хоровод вносил обычай исполнения роли березки одною из девушек. Сначала готовили настоящее дерево: срубали березку с двумя вершинами, свивали их венком и на образовавшуюся «голову» надевали кокошник или платок. Две ветки отводили в качестве рук и надевали кофту, юбку, фартук. Наряд завершался лентами, бусами и полевыми цветами. Под юбку наряженной березки подбегала девочка 10-12 лет «пошустрее», с репутацией хорошей плясуньи».

**3. Танцевальная программа (дискотека)** – *специально организованное на одной площадке развлечение, предполагающее танцы*. Существует разновидность танцевальной программы с элементами соревнования – так называемый «Стартинейджер».

**4. Вечер общения в импровизационном кафе** – *специально организованное на одной площадке развлечение, имитирующее застолье*. Разновидности данной формы: «вечеринка», «посиделки», «салон», «клуб», «прием», «ассамблея». Данная форма предполагает такие атрибуты кафе, как столики, приглушенное освещение, угощение и т.д. Возможны «посиделки и без угощения» - «Алфавитные концовки», «Блокнот интерпретатора». Очевидно, что прообразом вечера общения в импровизированном кафе являются братчина и молодежные посиделки. Вот, что пишет М.М. Громыко: «Возрастной состав посиделок различается в зависимости от местной традиции. Нижняя его граница определялась наличием или отсутствием самостоятельных посиделок подростков. В самой общей форме можно сказать, что он совпадал с составом хоровода: определенный возрастной рубеж, признаваемый в этом районе, как достаточный для приобретения

качеств жениха или невесты, открывал для юного крестьянина и двери посиделок...».

**5. Субботник (трудовая акция)** – *ограниченная по месту и времени специально организованная предметно-практическая трудовая деятельность детей.* Только «субботник» не является научным, только он результат культурно-исторического процесса, поэтому его используют вполне, на наш взгляд, допустимо. О себе субботник может предполагать и, однако, возможно превратить уборку территории, закрепленной за коллективом младших школьников, в секретную миссию по задержанию диверсантов – фантиков. Интересным представляется описанное С.П. Афанасьевым и С.В. Коморин отрядное дело «Бунт», сочетающее в себе митинг и трудовую акцию.

**6. Подготовка выставки (газеты, книги, летописи и т.д.)** – *специально организованная деятельность по созданию экспонатов или информационного продукта для последующей демонстрации кому-либо.* В процессе взаимодействия функции участников рельефно выражены, так как в основе данной формы лежит предметно-практическая деятельность. При изготовлении выставки необходимы те, кто организует совместное и индивидуальное творчество, и те, кто непосредственно выполняет задания. С точки зрения организации пространства и времени видно, что эта форма является дискретной. В воспитательных целях изготовление выставки, газеты, летописи и т.д. может использоваться для приобретения детьми опыта деятельности, формирование эмоционально-ценностных отношений, а также для отдыха.

**7. Подготовка к представлению** – *специально организованная совместная деятельность по придумыванию, разработке и реализации замысла какого-либо концерта, спектакля и т.п.* Возможно выделение каждого этапа, как отдельной формы работы: придумывание (разновидности: «мозговой штурм», «принудительное ассоциирование», «классификация» и т.п.), реализация замысла (репетиция). Как правило, данная форма рассматривается как первая часть представления.

**8. Ситуационно-ролевая игра** как форма воспитательной работы - *это специально организованное соревнование в решении задач взаимодействия и в имитации предметных действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации, и регламентированное правилами игры.* В наших работах представлены разновидности ситуационно-ролевой игры: малая игра (МИГ), большая ролевая игра (БРИГ), игра-эпопея. Как показывает наш опыт практического использования и эмпирического изучения ситуационно-ролевой игры, последняя характеризуется тем, что, во-первых, участники деятельности выполняют *функции игроков* (в малой игре их от 13 до 20, оптимально - 15, в большой игре - от 30 до 300 и более, в игре - эпопее - от 100 до 700), *организаторов*, чаще называемых «мастерами игры», *функция зрителей* для данной формы не предусмотрена. С помощью ситуационно-ролевой игры

можно развивать коммуникативные способности, способствовать самопознанию и самоопределению участников как субъектов взаимодействия, стимулировать интерес к познавательной деятельности в таких сферах, как история, литература, культурология и др. Время, оптимальное для проведения *малой ситуационно-ролевой игры* (игрового ролевого взаимодействия), - от одного часа до двух, для *большой* - от 12 часов до 3 суток, *игры-эпопеи* одна-две недели. Классический вариант проведения данной формы предполагает ознакомление участников с правилами игры, общей легендой и индивидуальными вводными, непосредственно само игровое ролевое взаимодействие, обмен впечатлениями после игры. Наша собственная опытно - экспериментальная работа свидетельствует, что эффективность использования ситуационно-ролевой игры обеспечивается *следующим алгоритмом*: авансирование, информирование, опробование, индивидуальное ориентирование, инструментирование, игровое ролевое взаимодействие, вербализация игровых ощущений, реконструирование (анализ), рефлексия, упражнение в коммуникации.

Весьма интересно происхождение ситуационно-ролевой игры как формы времяпрепровождения: «(Взятие, снежного городка, увековеченное в известной картине В.И.Сурикова (по непосредственным наблюдениям художника), бытовало преимущественно на Урале и в Сибири. Эта сложная затея, включавшая в равной мере и элементы игры, спектакля и спортивного состязания, предварялась, как и катание с ледяных гор, участием молодежи в строительстве специального сооружения. Одна партия занимала крепость. Другая - шла на приступ. Осаждающие были конными и пешими. Последние лезли на стену, срываясь под хохот зрителей со скользкой ледяной поверхности, а верховые должны были по одному прорваться в ворота. Осажденные метлами, хворостинами, нагайками хлестали лошадь, пугали ее, чтобы заставить отступить обратно... Потом победители шли торжественно по селению...».

**9. Продуктивная (инновационная) игра совместная деятельность по созданию информационного продукта (по решению какой – либо практической проблемы), предполагающая обмен мнениями, в том числе и специально организованное их столкновение, демонстрацию промежуточных результатов.** Специалисты при характеристике продуктивных игр наделяют их рядом черт:

- наличие сложной задачи, принципиально новой для участников игры;
- разделение участников на небольшие (8-12 человек) группы, которые поэтапно разрабатывают варианты решения поставленной задачи;
- прохождение каждой группой всех процедур (разбор задачи, диагностика ситуации, диагностика и постановка проблем, определение целей, выработка решений, разработка проекта, разработка программы его реализации) в ходе игры с обсуждением результатов работы группы на общей дискуссии после каждой процедуры;

- наличие в каждой группе консультанта, специальным образом организующего работу группы с использованием соответствующих логико-технических, социально – технических и психологических средств.

Как правило, *алгоритм продуктивной игры* предполагает следующие процедуры: общий сбор-старт (постановка проблемы, объяснение правил), работа по группам и общий сбор-финиш (подведение итогов). Поэтому продуктивная игра может считаться достаточно сложной формой, так как она включает в себя в качестве промежуточной или итоговой процедуры такую форму, как «Защита проектов».

Объединяет все формы статично-динамичного типа то, что они разворачиваются на одной площадке без зрителей, процедуры (способы) движения могут быть жестко или не жестко заданы.

### **Тема 3.4. Формы культурно-досуговой работы типа «путешествие».**

Третьим выступает такая разновидность, как «путешествие», или, в нашей интерпретации, **динамико-статичный** тип форм досуговой работы. К этому типу мы относим такие известные формы, как игра-путешествие, экскурсия, поход, парад (карнавальное шествие).

Источником возникновения такой разновидности форм являются путешествия как таковые: выход на охоту, поездка на ярмарку, путешествие на богомолье, на заработки, переселение на новые земли и т.д.

«Путями-дорогами крестьян, уходивших на время из родной деревни для заработков на стороне, пересечена была Россия во всех направлениях. Уходили на близкие, дальние и очень далекие расстояния, с севера на юг и с запада на восток. Уходили, чтобы вернуться в намеченный срок, и приносили с чужих земель не только деньги или купленные вещи, но и множество впечатлений и наблюдений, новых подходов к жизни.... В отход отправлялась преимущественно мужская молодежь, даже подростки – до солдатской дружбы. Иногда уходили и девушки: няньками, кухарками в рабочих артелях земляков.

...Русский крестьянин не только до Дальнего Востока доходил, осваивал землю в трудных условиях, и в благодатных южных степях разворачивал многоплановое хозяйство, да еще пробивался в сословие казаков.

...В деревне Долголаптеве Орловского уезда в первой половине 70-х годов XIX века хлеб в поле побивало градом в течение трех лет подряд. Мир принял решение отправить от себя странников по одному человеку от каждого двора».

Следует отметить, что имитация путешествия давно и прочно вошла в народную культуру. Многие деревенские праздники, по свидетельству М.М. Громыко, сопровождалась шествиями. Это «колядки», хороводное передвижение на Троицын день, хождение из дома в дом перед Рождеством и

другими праздниками. Вообще, ритуальное шествие является одной из древнейших форм отправления религиозных культов.

Остановимся более подробно на формах воспитательной работы, рожденных из путешествия.

1. **Игра – путешествие** имеет и другие названия: «маршрутная игра», «игра на преодоление этапов», «игра по станциям», «игра-эстафета». Мы прибегли к определению С.П. Афанасьева, так как он кажется наиболее удачным. Назначение игры – путешествия вариативно: эта форма может использоваться для:

- информирование воспитанников;
- отработки каких-либо умений (организаторских, коммуникативных, решать изобретательские задачи и др.);
- контроля соответствующих знаний, умений и навыков, в этом случае она может проводиться с использованием соревнования между командами-участницами;
- формирования взглядов, отношений или ценностей через «проживание» воспитывающих ситуаций;
- организации коллективного планирования деятельности коллектива.

Игра-путешествие, применяемая как форма организации соревнования, поможет педагогу сделать шаг на пути сплочения коллектива. Вообще, игра-путешествие одна из самых богатых по потенциалу форм.

Рассмотрим набор актов, ситуаций и процедур взаимодействия, характеризующих игру-путешествие. Главное, что отличает игру-путешествие, - это процедура целенаправленного движения групп участников по определенной схеме, обозначенной в маршрутном листе. Исходя из вариантов организационного воплощения данной процедуры, существует *несколько модификаций игры-эстафеты*. Первая модификация - маршрутный лист четко обозначает *порядок* движения команды и расположение площадок. Вторая - в маршрутном листе площадки только названы, а порядок их прохождения и местоположение не определены. В этом случае места действия разбросаны по определенной территории и задача команды состоит в том, чтобы за ограниченное время найти и пройти как можно больше площадок. Третья модификация - порядок движения известен только проводнику. Возможны варианты по количеству участников в командах: от одного - двух человек до восьмидесяти. Особая процедура - это *передвижение команд*. Участники могут передвигаться перебежками, особенно если в качестве критерия выдвинута быстрота прохождения маршрута. Команды могут двигаться медленно и осторожно (с закрытыми глазами, взявшись за руки или в сумерках на свет фонарика).

Следующая по значимости процедура состоит *в организации деятельности на площадке*. Деятельность на площадке может быть организацией целенаправленного восприятия информации, выполнением задания, спонтанного реагирования на ситуацию. При определении порядка прохождения командой площадок важно помнить, что однотипные, задания и

действия быстро утомляют участников. Поэтому часто практикуется чередование площадок, рассчитанных на восприятие информации, с такими, которые бы предусматривали выполнение заданий. Вообще, организаторам игры-путешествия можно посоветовать разработать эмоциональную партитуру деятельности и строго («по нотам») разыграть ее в ходе игры-путешествия. Общую организующую функцию могут выполнять звуковые сигналы, означающие, что действие на площадке закончено и команде следует передвигаться далее по маршруту.

Третья процедура - это *общий сбор участников* игры-путешествия, который проводится дважды. Мы условно назвали процедуру первого сбора - «сбор-старт», а последнего - «сбор-финиш». На сборе-старте участники получают необходимую информацию, включающую в себя легендарное обоснование деятельности и правила игры (в т.ч. способ оценки результатов деятельности команды на площадке). На сборе-финише подводятся итоги, награждаются (если необходимо) победители.

Реализация игрой-эстафетой педагогической цели зависит и от того, как участники будут подготовлены к восприятию предстоящей деятельности, а также от того, как будет проведено последствие. Подготовка к восприятию игры-путешествия включает в себя эмоциональный настрой и постановку понятных для школьников задач. Последствие должно создать условия для выхода эмоций (как положительных, так и отрицательных) и, кроме того, содержать подведение итогов для каждого участника игры-путешествия.

Таким образом, *алгоритм проведения игры-путешествия* включает в себя:

1. Подготовку участников к восприятию игры-путешествия.
2. Сбор-старт.
3. Движение команд по маршруту.
4. Участие команд в организуемой на площадках деятельности.
5. Сбор-финиш.
6. Организация последствия.

**2. Экскурсия** - специально организованное передвижение участников с целью демонстрации им какой-либо экспозиции. А.Е. Сейненский предлагает понимать под экскурсией «форму организации учебно-воспитательного процесса, позволяющего проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках и прочее». Автор указывает, что «для успешного проведения экскурсии необходимо составить подробный план, разработать маршрут, сформулировать задания и вопросы для учащихся». А.Е. Сейненский так определяет функции участников экскурсии: с одной стороны - организация наблюдений, консультирование, сообщение необходимых сведений, с другой самостоятельное наблюдение, ведение обычных и магнитофонных записей, фото и видеосъемки.

Как показывает анализ литературы, наиболее часто упоминаются авторами *учебные, производственные и краеведческие* экскурсии.



Экскурсия может быть шутливо-ироничной. Подобный вариант ее проведения («Закоулочная экскурсия») описан С.П. Афанасьевым и С.В. Комориным.

**3. Экспедиция** - коллективное путешествие куда-либо, посещение каких-либо объектов с исследовательской целью. Родство экспедиции с экскурсией и походом, несомненно, мы бы даже позволили себе заметить, что экспедиция занимает среднее положение между этими двумя формами. В Российской педагогической энциклопедии экспедиция, кратко характеризуется в статье об экскурсии.

**4. Поход** – дальняя прогулка или путешествие, специально организованное передвижение на определенное (достаточно протяженное) расстояние, в ходе которого предполагаются остановки (привалы).

Поход как форма воспитательной работы, по мнению Ю.Козлова и В. Яценко, обладает существенным педагогическим потенциалом. Ими называются следующие его составляющие. *Во-первых*, использование похода позволяет осуществлять диагностику личности и коллектива. Совместное путешествие может привести к улучшению межличностных отношений в группе. *Во-вторых*, при определенном педагогическом обеспечении в результате похода происходит расширение кругозора его участников. И, *в-третьих*, в походе создаются благоприятные условия для формирования ценностного отношения к природе и историческому наследию той территории, по пространству которой происходит передвижение группы.

Характерной чертой всех форм воспитательной работы типа «путешествие» является оформление схемы маршрута. В игре-путешествии, как и в походе, схема движения обычно называется маршрутным листом. Однако в первом случае маршрутный лист во многом – атрибут игры.

В походе маршрутный лист необходим, - указывают Ю.Козлов и В. Яценко, - как одно из средств обеспечения безопасного его проведения; как документ группы на маршруте, дающий, в частности, право льготного проезда на железнодорожном транспорте; как отчетный документ, который является основанием для оформления туристских значков и разрядов.

При проведении похода трудно переоценить значение безопасности жизни и здоровья участников путешествия. Безопасность обеспечивается выполнением следующих условий:

- соблюдение всеми участниками похода правил техники безопасности;
- четкая и правильная организация питания;
- грамотная организация движения группы;
- укомплектованность группы необходимым снаряжением (в том числе и медицинской аптечкой) и одеждой, соответствующей сезону.

Большую роль в реализации воспитательных возможностей похода и обеспечении безопасности жизни и здоровья участников играет подготовительная работа. Являясь самостоятельной частью воспитывающей деятельности, она представляет собой совокупность ряда форм и методов. Так, подготовительная работа, направленная на увеличение познавательного

эффекта похода, может включать беседу, исследовательские задания, заочное путешествие (по карте предстоящего маршрута). Накануне похода проводятся также инструктаж по технике безопасности, упражнения в выполнении участниками ряда предстоящих действий.

По итогам похода желательно провести беседу-обсуждение итогов похода, просмотр кино (фото) - видеоматериалов, отснятых в ходе путешествия, оформить выставку, альбом и др.

**5. Парад** (карнавальное шествие) *ритуальное передвижение участников с целью демонстрации внешней красоты костюмов, строя и т.п.* Данная форма в настоящее время используется достаточно редко, хотя долгое время была непременным атрибутом празднования в школе 23 февраля. В лагерях старшеклассников Костромской области карнавальное шествие нередко предваряет собой праздничное гуляние (ярмарку). В этом случае каждое временное объединение изображает делегацию какой-либо экзотической страны. Наиболее выигранно, хотя и несколько комично, выглядят группы, утрированно изображающие индийцев, шотландцев, японцев или китайцев, испанцев, швейцарцев или баварцев, аборигенов Аляски и т.п.

## **Раздел 4. Дифференцированный подход в организации культурно-досуговых программ.**

*Тема 4.1. Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.*

*Тема 4.2. Особенности работы с семьей.*

*Тема 4.3. Культурно-досуговая работа с людьми пожилого возраста.*

*Тема 4.4. Социально-культурная адаптация инвалидов.*

*Тема 4.5. Особенности работы с молодежной аудиторией.*

*Тема 4.5.1 Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга.*

### **Тема 4.1. Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками.**

#### **Воспитание.**

В детском возрасте личность формируется под решающим воздействием воспитания.

Воспитание - процесс систематического и целенаправленного действия на духовное и физическое развитие личности в целях подготовки её к производственной, общественной и культурной деятельности.

Основная цель педагогического процесса - развитие личности. Раскрыть индивидуальные дарования личности и сделать их социально плодотворными.

Воспитание - это также и социальное явление, функция общества по подготовке подрастающего поколения к жизни.

Оно осуществляется социальными институтами: семьей, церковью, школой, учреждениями культуры.

В культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками мы выделяем *четыре основные направления*: познавательная деятельность; воспитательная деятельность; творческая деятельность; реакционная деятельность.

**1. Познавательная деятельность** является одним из видов воспитывающей деятельности.

Её цель - формирование отношения к познанию, науке, книге, учению. Познавательная деятельность открывает ребёнку окно в мир знаний, мир удивительных открытий. В процессе познавательной деятельности происходит формирование духовной культуры детей.

Необходимы наглядность, яркость, красочность оформления всех форм познавательной деятельности. Можно использовать образы сказочных героев, которые приходят к детям (Мудрец, Волшебник, Сказочник, Незнайка, мудрая книга Энциклопедия и т. д.).

Сказочные рисунки, соответствующая музыка, таинственные знаки и вещи - это особенно характерно в работе для младших школьников, которые

в силу своего возраста эмоциональны, динамичны и чувствительны. На первых порах красочные элементы познавательных дел их привлекают больше, чем само содержание. А потом уже появляется вкус к познанию, к поиску познавательного материала.

Важным условием успешности познавательной деятельности можно назвать и включение каждого ребенка в её осуществление при разнообразии его ролей в этой работе. Ребёнок должен ощутить свою причастность к познавательным делам. И, если на первых порах он чаще выступает в роли слушателя, зрителя, исполнителя, то в дальнейшем он становится участником планирования, обсуждения, организатором.

## **2. Воспитательная деятельность.**

С момента возникновения человеческого общества начинается процесс воспитания.

Воспитание - управление процессом развития и формирования личности через создание для этого благоприятных условий.

Воспитание в широком смысле — овладение всей совокупностью общественного опыта: знаниями, умениями, навыками, способами творческой деятельности, социальными, нравственными и эстетическими отношениями.

**Система воспитательной работы** - это система взаимосвязанных воспитательных мероприятий, адекватных поставленной цели.

Итоговая цель воспитания - стимулирование саморазвития личности, базовое образование и культура личности, как основа для дальнейшего её развития, помощь личности в жизненном самоуправлении. Формирование базовой культуры личности включает культуру жизненного самоуправления, семейных отношений, культуру общения интеллектуальную, нравственную, художественную, экономическую, экологическую, трудовую и правовую культуру.

### **Развитие личности.**

Современная теория считает, что воспитание состоит не в прямом воздействии, а в социальном взаимодействии педагога и воспитанника. Процесс реализуется через организацию деятельности детей, результат действий педагога выражается в качественных сдвигах в сознании и поведении ребёнка.

По существу, воспитывать - это значит организовать содержательную жизнь и развивающую деятельность детей совместно со взрослыми, где у тех и у других будут свои роли, цели, взаимные отношения.

**Особенности воспитательной деятельности в учреждениях культуры** состоят в том, что дети более раскованы, свободны в выборе занятий, работа строится на добровольных началах и на интересе детей и подростков. Поэтому детский досуг должен быть занимательным, социально-значимым, духовно богатым. В нем должно сочетаться воспитание с самовоспитанием, отдых с развлечением. Следовательно, **учреждения культуры должны:**

- содействовать развитию интеллектуальных способностей детей;
- формировать моральный облик ребёнка;
- развивать творческие способности личности через систему самодеятельного творчества детей и подростков (кружки и коллективы, студии художественной самодеятельности);
- укреплять физическое здоровье (спортивные секции, соревнования);
- воспитывать патриота - гражданина.

#### **Направления работы учреждений культуры:**

- **нравственное воспитание** направлено на формирование нравственной культуры ребенка, на формирование таких качеств как совесть, правдивость, справедливость, вежливость, чуткость, развитие таких способностей как сострадание, любовь. Достичь это можно через нравственное просвещение, создание воспитывающих ситуаций, большое влияние на формирование нравственного облика детей имеют фольклор, мифы, легенды, былины;

- **правовое воспитание** осуществляется через разъяснение законов, правовых норм, а также организацию поведения детей и подростков. В этих целях можно использовать разнообразные формы работы: детские утренники, беседы, конкурсы, игры, клубы «Подросток и закон» и др.;

- **эстетическое воспитание** - процесс формирования способностей восприятия и понимания прекрасного в искусстве и жизни, выработки эстетических знаний и вкусов, развития задатков и способностей в области искусства. Воспитание эстетического вкуса, приобщение к искусству возможно через массовые формы работы - праздники искусств, конкурсы, музыкальные игры, дни театра, дни музыки, книжные именины, вечера сказок и т.д. Значительное разнообразие в культурную жизнь ребёнка вносят художественные выставки, музыкальные и литературные салоны, театральные гостиные, фольклорные праздники, фестивали искусств. Эстетическое воспитание реализуется и через участие ребят в кружках, студиях, группах художественной самодеятельности;

- **экологическое воспитание** подрастающего поколения очень актуально в современных условиях, это обусловлено грозящей нам экологической катастрофой и варварским отношением к окружающей среде самого человека. В учреждениях культуры экологическое воспитание может вестись по двум направлениям: экологическое просвещение и природоохранная деятельность. Формы работы самые разнообразные: циклы бесед, вечера-конкурсы, праздники, экскурсии, полевые игры, лесная аптека, аукционы книг о природе, ботанические и зоологические эстафеты.

В рамках природоохранной деятельности хорошо себя зарекомендовали такие привлекательные формы как «Зеленый патруль», «Голубой патруль», клубы любителей природы и т. д.

Раскрывая каждое направление воспитательного процесса можно руководствоваться следующей схемой: направление - цель - задачи - средства и методы - формы организации - ожидаемый результат.

### **3. Творческая деятельность.**

Здесь необходимо подчеркнуть значение деятельного художественного творчества в жизни ребёнка.

Самодеятельное художественное творчество развивает различные творческие способности детей и подростков помогает познать мир изобразительного, музыкального, театрального, циркового искусства, мир народного фольклора.

Формы работы: групповые - это целая сеть кружков и объединений по различным жанрам, а также вечера поэзии, выставки творческих работ, концерты, конкурсы балльных танцев, конкурсы «Утренняя звезда», «Волшебный микрофон», проведение фестивалей искусств.

Рассмотрим работу крупного внешкольного учреждения.

#### **Отдел технического творчества:**

1. Компьютерный.
2. Планетарный.
3. Техническое моделирование.
4. Автомобильный.
5. Умелые руки.
6. Студия мультипликации.
7. Радиотехнический.
8. Фотошкола.
9. Судомодельный.
10. Авиамодельный.
11. Начальное моделирование.

#### **Декоративно-прикладного творчества:**

1. Макраме.
2. Художественная роспись.
3. Мягкая игрушка.
4. Юный парикмахер.
5. Лоскутная радуга.
6. Искусство делать цветы.
7. Народное творчество.
8. Умелые руки.
9. Плетение из бересты.
10. Театральная кукла.

#### **Музыкальный отдел:**

Домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, фортепиано, скрипка, саксофон и др.

#### **Отдел художественного воспитания:**

1. Театр-студия «Мистерия».
2. Театр-студия «Сказка».

3. Изостудия «Кройка и шитьё».

4. Танцевальная студия «Романтики» и др.

Занятия в кружках для детей определяют их дальнейшую судьбу.

#### **Организация отдыха детей и подростков.**

Отдых - это психологическое состояние человека, достигаемое в результате переключения с одного вида занятий на другой.

Участие детей и подростков во внешкольной деятельности как раз и составляет сферу отдыха. Здесь дети переходят от умственных занятий к физическим занятиям, т.е. участвуют в вечерах отдыха, танцевальных вечерах, балах, карнавалах и т. д.

Задача педагогов-организаторов состоит в том, чтобы научить детей и подростков рационально и с пользой проводить свой досуг, культурно отдыхать.

При организации отдыха необходимо учитывать: возрастные особенности детей и подростков, физические возможности, психологические особенности, быструю утомляемость, интересы и запросы детей, время года.

#### **Летний период, зимний период.**

В летний период дети проводят большую часть свободного времени на воздухе, в загородных, городских оздоровительных лагерях, на турбазах и т. д.

Широко применяются формы отдыха: походы, экскурсии, прогулки в лес, на речку и т. д. Используются летние виды спорта: плавание, футбол, теннис, бадминтон, лапта, подвижные игры на воздухе и аттракционы.

В зимний период досуговая деятельность переносится в помещение. Это пора активной кружковой и массовой работы.

А в период зимних каникул значительная часть досуговых занятий переносится на воздух. В этот период проводятся соревнования по зимним видам спорта, непродолжительные лыжные прогулки, праздники первого снега, новогодние ёлки, Рождество.

Не прекращается и кружковая работа. На период каникул культурно-досуговыми учреждениями разрабатывается специальный план, многообразный и содержательный.

### **Тема 4.2. Особенности работы с семьей.**

#### **Понятие «семья».**

В современной литературе на основе семейно-брачного законодательства и нравственных норм жизни общества **семья** определяется как «малая социальная группа, основанная на любви, брачном союзе и родственных отношениях, объединённая общностью быта и ведением хозяйства, правовыми и нравственными отношениями, рождением и воспитанием детей».

Теодор Драйзер в своём романе «Сестра Керри» писал: «Семейный уют - одно из сокровищ мира; нет на свете ничего столь ласкового, тонкого и

столь благоприятствующего воспитанию нравственной силы и справедливости в людях, привыкших к нему с колыбели». Именно в семье человек получает первые уроки нравственности, адаптируется в окружающем его мире, учится любить, закаляет свой дух, учится трудолюбию и терпению.

### **Основные направления и формы работы учреждений культуры с семьёй.**

Объединяющим началом семьи может стать совместное проведение досуга. Когда-то наши предки собирались вечером за большим столом в семейном кругу, делились друг с другом впечатлениями дня, читали вслух книги и журналы, обсуждали прочитанное, устраивали домашние спектакли, играли в различные игры, танцевали, музицировали, разыгрывали шарады, посещали всей семьёй театры, готовили семейные праздники, и у каждого была на этих праздниках своя роль. Традиция досуга всей семьёй не исчезла и позднее. И в довоенное, и в послевоенное время XX столетия принято было всей семьёй ходить в театр и кино, совершать лыжные прогулки, кататься на коньках, благо городских катков было сколько угодно, ходить в походы.

Сегодня опросы общественного мнения свидетельствуют о том, что 2/3 семей вообще не имеют каких-либо увлечений, что редкая семья умеет увлекательно творчески проводить досуг. Помочь решить эту проблему должны учреждения культуры, в том числе и клубного типа. *Всю деятельность клубных учреждений по работе с семьёй можно разделить на несколько направлений.*

**Первое направление** - организация учёбы для родителей по освоению ими знаний по психологии и педагогике, что особенно важно сегодня, так как дети становятся всё более сложными, потому что усложняется мир, в котором они живут. Темы могут быть самыми разными, в зависимости от интересов и запросов аудитории:

- Особенности современной семьи.
- Психологический климат семьи.
- Материнская (отцовская) школа воспитания.
- Молодая семья: специфика и проблемы.
- Мудрые заповеди народной педагогики.
- Развивающие игры и т. д. и т. п.

Формы проведения занятий должны быть разнообразными, с использованием видеоматериалов: лекции, беседы, консультации, ролевые игры, тренинги, дискуссии, тематические программы, турниры знатоков семьи и т. д.

**Второе направление работы с семьёй** - включение в совместную деятельность детей и взрослых. Это, прежде всего, проведение семейных дней отдыха с использованием таких программ, как «Папа, мама, я - дружная семья», «Папа, мама, я - мастеров семья», «Папа, мама, я спортивная семья», «Бабушки и внучки», «Мы праздник сделаем сами» и т.п. Здесь уместно будет проведение смотров семейных художественных коллективов, выставок



семейного творчества, привлечение семей к участию в народных праздниках, гуляниях, карнавалах, походах выходного дня, экскурсиях. Одной из самых действенных форм работы в этом направлении являются и семейные клубы: игровые коммуникативные, туристические, спортивные, педагогической творческой и иной направленности.

*Ещё одним направлением работы* с семьёй может стать пропаганда ценностей семейной жизни. В этой связи уместно проведение семейно-бытовых обрядов: помолвки, свадебный обряд бабьих каш, чествование золотых и серебряных юбиляров, окликание молодых (ситцевая свадьба) и т. п. Основным поводом для работы с семьёй является Международный день семьи, отмечаемый 15 мая и День матери, отмечаемый в последнее воскресенье ноября. В центре внимания досуговых программ посвященных этим дням, должны быть: молодая семья, многодетная семья, солдатские матери, матери детей-инвалидов, одинокие матери. В рамках проведения этих дней могут состояться фестивали и выставки семейного творчества, круглые столы по проблемам семьи, семейные балы, карнавалы, вечера отдыха, тематические программы, концерты, конкурсные программы.

Таков далеко не полный перечень направлений и форм работы с семьёй. Каждое учреждение, исходя из своих особенностей и интересов своей аудитории, может строить работу разнообразно и с пользой для дела строительства настоящей семьи.

#### **Тема 4.3. Культурно-досуговая работа с людьми пожилого возраста.**

##### **Основные направления социальной адаптации людей пожилого возраста.**

Организация социальной защиты и оказание социальной помощи пожилым людям осуществляется органами социальной защиты и попечительства на основании Федеральных законов «О ветеранах», «О социальном обслуживании граждан пожилого возраста инвалидов», а так же на основании региональных целевых программ «Старшее поколение», разработанных в различных регионах России. Опираясь на эти документы местные власти осуществляют различные виды социальной помощи неработающим пенсионерам, устанавливают льготы по оплате жилья и коммунальных услуг. Кроме того, в последнее время в Российской Федерации получили распространение территориальные центры социального обслуживания пенсионеров. Создаются такие центры с различными вариантами структурных подразделений, с широким спектром услуг, с учётом специфики, возможности и потребности каждого региона.

В центр социального обеспечения может входить несколько отделений. Отделение дневного пребывания, где для малообеспеченных пенсионеров организуется двух-трёхразовое питание, медицинское и культурное обслуживание. Отделение временного пребывания осуществляет лечебно-оздоровительную реабилитационную работу, бытовое и культурное

обслуживание, организует питание в условиях круглосуточного содержания нуждающихся пенсионеров. Отделение социальной помощи на дому оказывает постоянное или временное обслуживание пенсионеров, которые в этом нуждаются на платной или бесплатной основе.

Для сельских пенсионеров, проживающих в отдалённых малонаселённых деревнях, при центральных районных больницах создаются палаты сестринского ухода. По желанию пожилых людей, их помещают в такие палаты на холодное время года, где обеспечивают трёхразовым питанием и медицинским обслуживанием. Оплата проживания, питания и прочих услуг осуществляется за счёт пенсий, получаемых клиентами таких палат.

Но решить все проблемы социальной адаптации пожилых людей только развитием системы социальной помощи и социального попечительства невозможно. Многие люди, достигшие «третьего» возраста, нуждаются не столько в этой помощи, сколько в общении, в реализации своих нерастраченных потенций, творческих возможностей. Десятилетиями, взрослея, человек накапливает в себе знания, умения, приобретает опыт, заботиться о других, и вдруг ему предлагают «просто отдохнуть». Такая позиция общества абсолютно неразумна ни в социально-экономическом, ни в иных аспектах. Необходимо использовать *активные формы социальной адаптации людей старшего возраста*. Пути здесь могут быть самые разные.

**Первый путь** - это освоение людьми пожилого возраста новых профессий. В последние годы пенсионеры довольно успешно занимались сетевым маркетингом, освоили роли уличных продавцов, работают в качестве кондукторов городского транспорта, устраиваются домработницами и нянями в обеспеченные семьи. Одним из самых распространённых занятий пожилых людей является работа на приусадебных участках. При этом они иногда проявляют чудеса творчества и изобретательности.

**Второй путь** - включение пожилых людей в общественную работу. В советское время эта работа осуществлялась через партийные организации по месту жительства и Советы ветеранов. Люди пенсионного возраста навещали своих товарищей на дому, брали шефство над трудными подростками и неблагополучными семьями, следили за порядком и чистотой во дворах и подъездах, вели на общественных началах кружки для детей в красных уголках и в школах. В настоящее время эта система во многом разрушена. Однако и сегодня через Советы ветеранов пожилые люди ведут работу по отстаиванию прав и привилегий ветеранов войны и труда, заботятся о престарелых одиноких людях, нуждающихся в помощи.

Многие пожилые люди участвуют в деле милосердия и благотворительности. Мировая практика показывает, что существование и успешное функционирование системы благотворительности во многом обязаны участию людей «третьего» возраста, имеющих возможность тратить на это большое количество свободного времени.

И, наконец, *третий путь* социальной адаптации людей пожилого возраста через активные формы - включение их в культурно-досуговую деятельность. Создать условия для такой деятельности является задачей библиотек, центров социальной работы, клубных учреждений. **Работа эта имеет несколько направлений.**

**Первое направление** - включение пожилых людей в творческую деятельность. Люди этого возраста с удовольствием участвуют в кружках и коллективах самодеятельного художественного творчества: в певческих и музыкальных коллективах, в самодеятельных театрах и студиях, в клубах гармонистов и частушечников. Они занимаются живописью, флористикой, декоративно-прикладным творчеством, учатся шить, вязать, изготавливать мягкую игрушку. Причём, очень часто пожилые люди выступают не только в роли обучаемых, но и обучающихся. Когда-то в селе Бедное Тверской области существовала уникальная техника вышивки - знаменитая ведновская строчка. Почти все женщины села занимались этим промыслом. Ещё в 60-е годы XX столетия многие сельские мастерицы вышивали ведновской строчкой «для души». Шло время, и это уникальное мастерство стало забываться и исчезло бы бесследно. Но старые мастерицы взяли на себя труд обучения технике вышивки молодёжи. Через таких хранительниц народных промыслов и ремёсел постигают секреты калязинского кружева юные жительницы Калязинского района Тверской области, и появилась надежда на возрождение промысла, известного когда-то всей России.

**Второе направление** работы клубных учреждений с пожилыми людьми - создание условий для коммуникативной деятельности. Если говорить о формах реализации этого вида деятельности, то здесь, несомненно, первое место принадлежит клубным объединениям. Сегодня действует значительное их число, и каждый из клубов имеет свои особенности. Так клуб «Золотая осень», созданный при библиотеке, ориентирован на проведение литературных встреч, литературно-музыкальных и поэтических вечеров. Члены ещё одного клуба пожилых людей «Южанка» большое внимание уделяют делу милосердия, оказывая помощь престарелым людям. Члены клуба «Рябинушка» посещают музеи, выставки, встречаются с людьми творческих профессий.

**Самое** большое количество клубов пожилых людей создаются при центре социальной работы. Это, во-первых, клуб «Ты помнишь, товарищ», который объединяет ветеранов войны и армии. Это клуб «Ещё не вечер», члены которого общаются за чашкой чая, поют, танцуют, участвуют в конкурсно-игровых программах. Кроме того, в этом клубе одинокие пожилые люди могут найти себе спутника жизни.

Особой популярностью пользуется клуб гармонистов и частушечников, члены которого ведут активную концертную деятельность.

**Третье направление работы** клуба с этой аудиторией - организация мероприятий просветительской направленности. Здесь уместны такие

формы, как лекции, беседы, встречи с деятелями культуры и искусства, специалисты в различных отраслях знаний, журналистами, представителями власти, музыкально-поэтические и литературные программы, экскурсии, тематические вечера и т. п.

И, наконец, в работе с людьми «третьего» возраста необходимо использовать широкий спектр форм работы рекреационной направленности: вечера отдыха, посиделки, концерты, спектакли, конкурсные и игровые программы, танцевальные вечера и т. д.

При организации работы клубных учреждений с пожилыми людьми необходимо учитывать ряд факторов. Это, прежде всего, особенности данной аудитории, её проблемы, интересы, запросы. Второе, это наличие особых дней в году, о которых нельзя забывать при планировании работы. К ним относятся День воинской славы, День пожилого человека, День инвалидов, так как среди пожилого населения достаточно много людей с ограниченными возможностями; общественно-политические праздники, которые чтутся старшим поколением.

И, наконец, нельзя замыкать общение людей пожилого возраста только в среде себе подобных. Необходимо создавать условия для контактов людей всех поколений, ибо это служит ещё одним звеном объединения нашего общества, которое сегодня необходимо нам всем.

#### **Тема 4.4. Социально-культурная адаптация инвалидов.**

**Инвалид** - лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеванием, последствиями травм или дефектами, приводящие к ограниченной жизнедеятельности и вызывающие необходимость его социальной защиты.

**Ограничение жизнедеятельности** - это полная или частичная утрата способности или возможности осуществлять самообслуживание, самостоятельно передвигаться, контролировать своё поведение, обучаться и заниматься трудовой деятельностью.

Калеки, слепые, глухие, немые, люди с нарушенной координацией движения, полностью или частично парализованные и т.п., признаются инвалидами в силу очевидных отклонений от нормального физического состояния человека. Инвалидами признаются также лица, которые не имеют внешних отличий от обычных людей, но страдающих заболеваниями, не позволяющими им трудиться в разнообразных сферах, так как это делают здоровые люди. Например, человек, страдающий ишемической болезнью сердца, не способен выполнять тяжёлые физические работы, но умственная деятельность ему вполне по силам.

Все инвалиды по разным основаниям делятся на несколько групп:

- 1) по возрасту: дети-инвалиды, инвалиды-взрослые;
- 2) по происхождению инвалидности: инвалиды с детства, инвалиды войны, инвалиды труда, инвалиды общего заболевания;

- 3) по степени трудоспособности: инвалиды трудоспособные и нетрудоспособные, инвалиды I группы (нетрудоспособные), инвалиды II группы (временно нетрудоспособные или трудоспособные в ограниченных сферах), инвалиды III группы (трудоспособные в щадящих условиях труда);
- 4) по характеру заболевания инвалиды могут относиться к мобильным, маломобильным или неподвижным гражданам.

### **Социокультурная дифференциация инвалидов.**

Дефект - любая утрата психической, физиологической, анатомической структуры или функции, либо их отклонение от нормы.

По типам дефекта:

#### ***Умственно отсталые.***

Основной источник социокультурных проблем для таких людей - это сниженный по сравнению со среднестатистической нормой уровень интеллекта. Однако существуют возможности уменьшить влияние дефекта при умелой организации отношений таких людей с окружением:

Во-первых, более интенсивное развитие поведенческих навыков, заучивание и использование стереотипов наборов действий.

Во-вторых, с помощью специального тренинга можно развить умственные способности этих людей.

В-третьих, художественная терапия. Овладение даже простейшими навыками образной выразительности - музыкального интонирования, работы с пластической формой и т. п.

#### ***Сенсорные дефекты.***

К ним относятся слепые, слабовидящие, лица с разного рода речевыми нарушениями, глухие, слабослышащие и т. п. Эти люди обладают нормальным интеллектуальным потенциалом. Их затруднения в отношениях с окружением обусловлены коммуникативными барьерами. В настоящее время имеются разнообразные технические средства, позволяющие в значительной степени компенсировать сенсорные дефекты.

#### ***Дефекты опорно-двигательного аппарата.***

Люди с таким дефектом ограничены в передвижениях. Их интеллект и сенсорные способности остаются нормальными. Моральная поддержка и одобрение являются значительными элементами социализации таких людей, поскольку при сохранности интеллекта и сенсорных способностей они особенно остро ощущают свой дефект как источник социальной неполноценности.

#### ***Органические заболевания.***

Инвалидность людей, обусловленная внутренними органическими заболеваниями, в отличие от предыдущих случаев, проявляется в болезненных симптомах, снижения жизненного тонуса, ограничении возможностей активного образа жизни, зависимости от лечения. Это больные люди, нуждающиеся в медицинском наблюдении и уходе, и на время болезни их мысли структурируются вокруг неё. Часто в этих случаях людям свойственно устойчивое ипохондрическое состояние, угнетающе

действующее на настроение, как их самих, так и окружающих. Инвалиды такого типа оказываются изолированными от более широкого социокультурного окружения из-за недостатка жизненных сил, болезненных симптомов, становящихся преградой для реализации нормальных видов повседневной социокультурной активности.

Чрезмерное сочувствие и жалость, налагаясь на ипохондрическое настроение больного, будут вызывать резонанс негативных ощущений, и способствовать снижению жизненного тонуса. Наигранный же оптимизм окружающих оказывается для больного слишком резким стимулом, требующим от него повышенной активности, и поэтому вызывает только раздражение и защитную реакцию. Необходимо находить нужную доброжелательную тональность в общении с больным, которая стимулировала бы его к поддержанию внешних контактов и интереса к окружению, но не порождала чрезмерных, эмоциональных проявлений.

При построении социокультурной политики необходимо учитывать **возрастные особенности инвалидов:**

- **Дети и подростки** (от рождения до 16 лет) [Согласно Федеральному закону «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (1995г.) категория «ребёнок-инвалид» устанавливается в возрасте до 16 лет].

Акцент следует делать на особенностях их психики, на природных возможностях адаптации в жизненной среде.

- **Молодёжь** (от 16 до 25 лет).

Может быть использовано стремление испытывать свои силы. Но с другой стороны, затруднения, порождаемые дефектом, могут стать определённым препятствием к достижению желаемой степени самостоятельности в сферах жизнеобеспечения и коммуникации. В этом случае трудности, свойственные этому возрасту усугубляются у инвалидов обострённым ощущением собственной неполноценности.

- **Взрослые.**

К возрастной группе взрослых инвалидов следует отнести людей в возрасте от 26 лет до окончания работоспособного периода (55-60 лет).

- **Пожилые** (после 55-60 лет).

В настоящее время пенсионеры в целом (как возрастная группа) занимают в российском обществе маргинальное социокультурное положение. Предельно ограничен набор социальных ролей и культурных форм активности, доступных пенсионерам. Чрезвычайно сужены рамки их образа жизни. Всё вышесказанное полностью распространяется на пожилых инвалидов, которые, как правило, лишены осмысленных стимулов к преодолению своего состояния.

**В особую группу** следует выделить людей, ставших инвалидами при службе в армии, в органах охраны общественного порядка и т. п. Эту группу составляют мужчины молодого и среднего возраста; как правило, для них характерна достаточно высокая оценка своего положения в обществе и сформированы установки на его повышение. При наличии инвалидности у

них нередко остаётся ориентация на социальную активность. К тому же у них развиты навыки самоорганизации. Именно из таких инвалидов состоят многочисленные организации бывших военнослужащих, прошедших службу в Афганистане, получивших инвалидность в результате военных действий, в процессе межнациональных столкновений и т. п. С другой стороны, у части таких инвалидов наблюдается чувство разочарования, опустошённости. Эти особенности необходимо принимать во внимание при разработке программ для инвалидов такого типа.

#### **- Низшие слои.**

Здесь люди живут в неблагоприятных условиях (теснота, негигиеничность); среди них велико количество необразованных и безработных, а также лиц с отклоняющимся поведением: для них характерна социальная безответственность. Отношение к ним характеризуется большим равнодушием. В этих слоях нередки отказы матерей от детей с врожденными дефектами; предоставление пожилых инвалидов самим себе; отсутствие внимания к негативным последствиям пьянства, наркомании у подростков и взрослых. Культурная компетентность таких инвалидов остаётся весьма низкой.

#### **Значение работы с инвалидами.**

Происходящие в современном российском обществе политические, экономические, духовные изменения, вызывающие необходимость переосмысления привычных взглядов и установок, требуют поиска путей оптимизации жизнедеятельности инвалидов и членов их семей в крайне динамичной социальной среде. Инвалиды - одна из наименее социально защищенных групп населения, которая оказалась в таковой ситуации из-за постоянных социальных невротозов, неопределённости, утраты ценностных ориентиров, устоявшихся социальных и поведенческих норм. Поэтому сегодня крайне важно, придерживаясь гуманистического пути преодолеть их инертность, социальную пассивность, выявлять и развивать их творческие способности, удовлетворять духовные потребности, укреплять уверенность в своей общественной значимости.

До недавнего времени сфера досуга не считалась самоценной и самодостаточной сферой социальной и социально-культурной реабилитации инвалидов и их семей.

Возможна развёрнутая прикладная разработка специальных социально-культурных, досуговых реабилитационных технологий, которые помогли бы инвалидам не просто физически существовать, но и активно и полноценно осваивать микро- и макросреду, включаться в различные виды социально-культурной деятельности.

#### **Организации, работающие с инвалидами.**

##### **• Общества инвалидов.**

Они создаются по инициативе самих инвалидов, как инструменты решения их жизненно важных проблем с привлечением государственных организаций и общественности.

- Специальные учреждения образования и профессиональной подготовки.

Их функции состоят в подготовке инвалидов к полноценному участию в социокультурной жизни.

- Специальные рабочие места.

Для инвалидов различных категорий по закону предусматривается специальные рабочие места, где их дефекты не являются препятствием для выполнения трудовых функций. Сейчас происходит бесконтрольное сокращение коллектива таких мест.

- Службы социальной помощи.

Эти государственные организации, предназначенные для анализа услуг инвалидам в повседневной жизни (медицинских, бытовых и прочих). Функция - обеспечение относительного, полноценного бытового существования инвалидов.

- Специальные рекреационные (досуговые) службы.

По инициативе обществ инвалидов и государственных организаций образуются художественные, технические, ремесленнические, спортивные самодетельные объединения инвалидов. Организуются благотворительные мероприятия - спектакли, концерты, вечера отдыха, фестивали и прочие.

- Источники общекультурной информации для инвалидов.

На инвалидов рассчитаны определённые государственные средства массовой информации и учреждения культуры; издательства, выпускающие печатную продукцию для слепых, специальные библиотеки для них, телепередачи с сурдопереводом, телевизионная газета для глухих, периодические издания.

Таким образом, в стране имеются институциональные структуры, специально ориентированные на работу с инвалидами.

#### **Государственные меры, направленные на решение проблем инвалидов:**

- Официальные документы.
- Издан ряд указов Президента, относящихся к обеспечению инвалидам равных возможностей доступа к социокультурным благам.
- Распоряжение министерств и ведомств.
- Государственные программы.
- Кампании, связанные с улучшением качества жизни инвалидов.

**Цели социальной политики в отношении инвалидов** обуславливаются необходимостью их социокультурной адаптации в сложных современных условиях, что предполагает модернизацию существующих институтов и средств освоения знаний и навыков, необходимых для полноценного участия в обычной социокультурной жизни.

Современная политика, направленная на социокультурную реабилитацию и адаптацию инвалидов, на повышение качества их жизни, базируется на совокупность этических принципов. В нормативной сфере это



- строгое соблюдение прав человека, действующих законов, эффективное пользование правовых механизмов реализации политических решений.

В сфере социокультурной жизни - стимулирование инвалидов в реализации их образа жизни, их экономической независимости.

#### Адаптация инвалидов в современных социокультурных условиях.

Основным принципом формирования социокультурной политики в отношении инвалидов является максимально возможная дифференциация мер, направленных на адаптацию инвалидов в современных социокультурных условиях.

Образ жизни - распределение фундаментальных жизненных ресурсов людей - времени и энергии - между основными культурно установленными формами жизнедеятельности.

Жизнеобеспечение - включенность людей в процессы хозяйственной жизни, в систему общественного распределения труда, в домашнее хозяйство, в финансовые отношения.

Дефект и инвалидность во многих случаях препятствует выполнению важных функций в сфере жизнеобеспечения, может привести к вытеснению инвалидов из производственной сферы среди инвалидов, как показывают результаты исследований, не распространено отношение к труду как к средству жизнеобеспечения. Такое отношение поддерживается стереотипами социокультурной помощи инвалидам: благотворительность, ориентация на досуг, а не на самообслуживание. Профессиональная подготовка, поиски и организация рабочих мест осуществляются в рамках обществ и ассоциаций инвалидов, прежде всего на принадлежащих им учебно-производственных предприятиях.

Социализация - освоение людьми знаний, навыков, стереотипов поведения, ценностных ориентации, нормативов, обеспечивающих их полноценное участие в общепринятых формах социального взаимодействия.

В настоящее время социализация инвалидов в развитых странах считается одним из главных средств их интеграции в обычную социокультурную жизнь.

Инвалиды более чем здоровые люди, изолированы от контактов с другими, для них затруднен доступ к широкому кругу источников информации, часто к этому добавляется особое сегрегирующее отношение (отделение их окружающими) к ним со стороны окружающих. Это способствует превращению дефекта в ядро личностных переживаний и препятствует успешной социализации.

В обществе имеются *институциональные структуры для решения задач социализации лиц с дефектами и инвалидов:*

- ✓ научно-исследовательские и образовательные учреждения, ориентированные на изучение дефектов, на разработку средств их компенсаций и преодоления;
- ✓ образовательные учреждения, в частности институты культуры, осуществляющие подготовку специалистов в области социальной помощи;

- ✓ консультативные службы и аниматорство: такие инструменты социализации инвалидов пока находятся в зачаточном состоянии и не имеют устоявшихся организационных структур;
- ✓ государственные средства массовой информации (СМИ).

Процессы коммуникации - это ключевой аспект полноценной социокультурной жизни, социального взаимодействия, информации обменов между людьми.

Коммуникативные барьеры, характерные для инвалидов, мешают их доступу к социально значимой информации, ограничивая, таким образом, поле их личностной социокультурной самореализации. Проблемы коммуникации инвалидов следует рассматривать с точки зрения реализации возможностей: свободного передвижения в пространстве; доступа к публичным местам и рекреационным объектам; участие в обменах культурной информацией.

Рекреация - процессы восстановления жизненных сил и здоровья людей, которые частично утрачиваются в процессе труда и выполнения повседневных функций.

Понятие рекреации тесно связано с представлениями о свободном времени и досуговых формах культурной активности.

*Проблема рекреации инвалидов имеет несколько аспектов:*

- формы рекреации, характерные для культуры: посещение театров и кинотеатров, музеев, концертных залов, развлекательные теле- и радиопередачи, массовые досуговые мероприятия и т.п.;
- формы рекреации, специфичные для инвалидов и имеющие развлекательные функции;
- специфичные для инвалидов развивающие рекреационные формы (разработка программ, спортивных, ролевых, стратегических игр, специально предназначенных для того, чтобы приемлемая и привлекательная досуговая деятельность помогала людям справляться с имеющимся дефектом или компенсировать его).

В соответствии с названными проблемами можно сформулировать **задачи культурной политики, связанной с организацией досуга инвалидов:**

- стимулирование инвалидов к активным формам рекреации, разработка соответствующих программ, имеющих целью расширить круг возможностей участия инвалидов в социокультурной жизни;
- ориентация на активизацию обучающихся, информирующих, развивающих аспектов при разработке и реализации рекреационных программ для инвалидов. Инвалидам нужны рекреационные программы, менее ориентированные на чистое развлечение и более - на социализацию;
- подготовка специалистов, связанных с организацией досуга, сочетающих медицинские и педагогические знания и навыки с профессиональным социологическим и культурологическим опытом;

➤ формирование специальных институциональных структур, ответственных за рекреацию инвалидов, по возможности в форме специализированных ответвлений обычных, социокультурных институтов: отделения структур местного управления (отделы культуры, образования, здравоохранения), кафедры при отделениях учебных заведений (педагогических, медицинских, культурологических, художественных), объединения при учреждениях культуры (библиотеках, музеях, театрах и т.п.).

***В обществе имеются институциональные структуры и культурные формы связанные с организацией досуга инвалидов:***

*Общества инвалидов.* Предусматривается организация технической, художественной, ремесленной деятельности; выставок, конкурсов, фестивалей, вечеров отдыха; спортивных состязаний; встреч с деятелями культуры и т. п. Формы самодеятельности должны быть направлены в большей степени на общение, чем на количество результатов художественной, технической и других видов самодеятельности.

*Специальные детские учреждения,* в которых игровые, художественные, ремесленные, спортивные формы активности являются непременной составной частью процесса образования и воспитания и, в которых накоплен богатый практический опыт, связанный с компенсацией дефектов.

*Различного рода благотворительные и развлекательные мероприятия,* ориентированные на восприятие культурной информации.

*Организационные структуры местной власти:* муниципальные отделы культуры, образования, здравоохранения, социального обеспечения и т. п.

*Образовательные учреждения* (медицинские, педагогические, туристические), в функции которых входит подготовка специалистов по организации досуга инвалидов.

**Роль и место досуга и досуговой деятельности в приобщении инвалидов к социально-культурному окружению.**

В социально-культурном процессе в среде инвалидов существует 2 направления:

- ***муниципально-семейное*** (организация семейного досуга по месту жительства);

- ***внесемейное*** (социально-культурная реабилитация на производстве, в здравнице и других учреждениях).

Существуют четыре временных уровня досуга:

- ежедневный,
- отдых в выходные и праздничные дни,
- досуг в отпускной и каникулярный период,
- досуговая терапия в процессе рабочего времени.

*Основные виды досуговых занятий инвалидов:* спорт и оздоровительные процедуры, экскурсии, подвижные, деловые, коммерческие, логические игры и занятия, психологическая разгрузка, использование источников аудиоинформации дома, на работе, в досуговом

учреждении, ритуалы, праздники, обряды, конкурсы, фестивали, занятия декоративно-прикладным и техническим творчеством. При этом необходимо чётко ориентировать содержание и формы досуга на конкретный тип инвалидности, что будет определять специфику досуговых программ и технологий. Досуговая деятельность должна быть направлена на творческое воспроизводство личности инвалида, активизацию его культурно-физического, волевого и умственного потенциала.

### **Методика подготовки и проведения досуговых программ для инвалидов.**

Вначале отметим, что досуговые программы данной категории граждан должны носить реабилитационный характер. Они призваны нейтрализовать у инвалида ощущение его социальной изоляции и собственной неполноценности, свести до минимума проявление его Социального поведения. Наибольшую сложность в прогнозировании содержания досуговых технологий представляет выявление динамики степени интересов инвалидов и их семей, поддержание инициативы, поиск новых активных форм культурно-досуговой деятельности с учётом специфики контакта.

Способы, ускоряющие адаптацию и развитие коммуникативных особенностей инвалидов:

- выбор для инвалида специальных отвлекающих от проблем занятий;
- разработка индивидуальных программ самореализации (тренинга, умственные нагрузки);
- игровые программы.

Игровые технологии опираются на реализацию потенциальных креативных возможностей детей и взрослых инвалидов в процессе их познавательной и двигательной деятельности, на образную символику, развитие творческой фантазии, природных способностей в зависимости от возрастных возможностей и степени инвалидности, изучение утомляемости и её предупреждение доступными способами игры, на школу сотрудничества с родителями. Для проведения игровых программ можно использовать ассоциативные игры, биоэнергетические, развивающие память, мышление, быстроту реакции, координации движений и т. д.

### **Этапы подготовки и проведения игровых программ.**

I. Социальный заказ.

II. Определение:

- 1) цели,
- 2) задачи,
- 3) идеи,
- 4) темы.

III. Аудитория.

IV. Место проведения.

V. План подготовки, где выбирают сценарно-постановочную группу, художественно-оформительскую, техническую, организационную.

VI. Написание сценария:

- 1) сбор материала, выбор действующих лиц, определение темы;
- 2) отбор материала, определение сюжетного хода, композиционное построение программы.

#### VII. Работа над сценарием:

- 1) разработка постановочного плана, монтажного листа;
- 2) световая и звуковая партитура;
- 3) подготовка художественного оформления;
- 4) костюмы;
- 5) реквизит;
- 6) репетиционная работа: знакомство со сценарием, распределение ролей; чтение сценария; проба детей на движения; знакомство с местом проведения; репетиции: рабочие, сводные, генеральные;
- 7) афиша, приглашительные билеты;
- 8) содержание программы: в начале программы звучит спокойная, тихая музыка. С артистами (особенно, если они с каким-либо дефектом) работает за сценой организатор, который их выпускает на сцену. В зале присутствует организатор, который помогает зрителям. Необходимо следить за темпоритмом программы. В конце программы желательно отметить подарком каждого.
- 9) анализ проведённого мероприятия, поощрение участников.

Общество несёт, и будет нести невосполнимые потери из-за недооценки значения духовного, интеллектуального потенциала инвалидов вследствие неприятия его обществом.

Пока мы все вместе не обратили внимание на эту проблему. При всей остроте экономических проблем с особым вниманием общество в целом и каждый из нас должен отнестись к вопросам социальной реабилитации детей-инвалидов, так как по их положению можно судить о культуре и нравственности общества, в котором они живут.

### **Тема 4.5. Особенности работы с молодежной аудиторией.**

**Работа с молодёжью** - одно из самых сложных направлений деятельности клубных учреждений. Во-первых, потому, что молодёжный возраст в силу объективных причин и для самого человека один из самых трудных периодов жизни. Это связано со сложностью процесса социализации, становления человеческой личности, физиологическими особенностями данного периода жизни, с материально-экономической неустойчивостью и т. д. Во-вторых, молодежная аудитория различается многообразием психологических типов, уровнем образования, ценностными ориентациями, жизненными позициями. Молодые люди то абсолютно индифферентны, то гиперактивны, непредсказуемы, неадекватны. Это вызывает во взрослых людях раздражение и нежелание идти на контакты с молодыми. Но налаживать контакты необходимо, ибо молодёжь является неотъемлемой частью общества, и от того, какая она, во многом зависит

уровень качества общества, его экономика, нравственное состояние, его стабильность. Воспитание молодёжи должно осуществляться по многим направлениям и через разные социальные институты общества, в том числе и учреждения культуры. Однако успех или неуспех этой деятельности определяется тем, насколько работники учреждений культуры знают особенности молодёжной аудитории, её проблемы, владеют информацией о происходящих в молодёжной среде процессах, насколько высок их профессиональный уровень, чтобы позитивно влиять на эти процессы.

Молодёжь - особая социальная группа общества, переживающая период становления социальной зрелости и выделяемая на основе совокупности возрастных характеристик, психологических особенностей и социально-экономического положения, состояние которого зависит от степени экономического и культурного развития данного общества.

На молодёжный возраст приходится очень важные социальные и демографические события в жизни человека: завершение общего образования, выбор профессии, получение профессионального образования, служба в армии (для юношей), начало трудовой деятельности, вступление в брак, рождение детей.

Молодежь принято делить на три группы в зависимости от возраста: 14-20 лет - юношеская молодёжь, 21-25 лет - среднего возраста, 26 - 30 лет - молодёжь старшего возраста. Такое деление позволяет учитывать особенности каждой возрастной группы и строить работу в соответствии с этими особенностями и теми проблемами, которые есть в молодёжной среде.

### **Государственная молодёжная политика.**

Эти и другие не менее острые проблемы молодёжной среды требуют от государства внятной и действенной молодёжной политики, чтобы молодые люди могли успешно адаптироваться в обществе и работать на его благо. Когда-то огромную роль в деле воспитания молодёжи и её консолидации с обществом играл комсомол.

Сегодня работает большое количество молодежных общественных организаций, которые занимаются и воспитательной, и оздоровительной, и образовательной, и культурно-творческой деятельностью. Сотрудничают со множеством общественных организаций и объединений такие органы исполнительной власти как комитеты (или отделы) по делам молодежи (областные, районные, городские. 15 сентября 1994 года Указом Президента Российской Федерации была принята федеральная программа «Молодежь России», в 1993 году вышло Постановление Верховного Совета Российской Федерации «Об основных направлениях молодежной политики в Российской Федерации». Также существует Федеральный закон «О государственной поддержке деятельности детских и молодежных общественных объединений». Именно эти документы и легли в основе разработки молодежной политики в регионах и городах России.

В результате реформ последних лет молодёжь превратилась из социальной категории, главным образом перенимающий опыт старшего

поколения, в силу, способную оказывать серьёзное влияние на темпы и характер общественного развития. Молодёжь обладает такими качествами, остро необходимыми в условиях становления демократических институтов и рыночной экономики, как мобильность, способность ориентироваться в изменяющейся обстановке, восприимчивость к новым идеям.

Наличие у молодежи социального потенциала, в значительной степени отсутствующего у старшего поколения, позволяет усилить результативность решения задач за счет повышения активности молодежи в различных сферах городской жизни. Вступая в самостоятельную жизнь, молодежь должна быть способной привносить в процесс развития страны новый импульс, реализовывать собственный потенциал социального новаторства.

Однако в настоящее время молодежь испытывает серьезные затруднения в адаптации к социально-экономическим реалиям, самореализации в общественной жизни. Острыми проблемами молодежной среды, оказывающими негативное влияние на ситуацию в городе, являются рост молодежной преступности, наркомании, высокий уровень вовлечения молодежи в криминальные группировки.

Актуальность решения проблем социального всплеска неблагополучия зачастую вынуждает сводить задачи работы с молодежью по профилактике негативных тенденций в молодежной среде через формы досуга и отдыха, реализацию программ борьбы с наркоманией, правонарушениями, сокращения безработицы и т. п.

Осознавая важность работы в этих направлениях, нужно иметь в виду, что в значительной степени корни негативных тенденций лежат в неподготовленности молодежи к самостоятельной жизни, неумении активно строить свой жизненный путь и добиваться при этом успеха. Молодежь обладает большими возможностями, которые необходимо задействовать в интересах города, однако зачастую не умеет практически реализовать свой потенциал, не имеет опыта участия в решении социально-значимых задач.

Для того, чтобы потенциал молодежи мог быть реализованным в качестве одного из важных ресурсов развития страны, необходимо расширить понимание задач молодежной политики, выйти за рамки социально-профилактической работы и приступить к целенаправленной деятельности по подготовке молодёжи к самореализации в обществе в качестве полноценных граждан, способных оказывать позитивное влияние на социально-экономическую и общественно-политическую ситуацию в городе. Молодежная политика, по сути, должна пониматься как возвратное вложение средств в развитие человеческих ресурсов города, как «кадровая политика будущего».

Опираясь на эти положения, ***Комитеты по делам молодёжи наметили для себя приоритетные направления деятельности:***

1. Профилактика правонарушений в подростковой и молодёжной средах.

2. Содействие самореализации молодёжи в общественной жизни. Основным способом самореализации поставленных задач является поддержка социально-позитивных инициатив самой молодёжи.
3. Содействие социально-экономической адаптации молодёжи. Для этого предусмотрено создание механизмов содействия молодёжному предпринимательству, трудоустройству молодёжи, работа летних экономических лагерей и т. д.
4. Социально-нравственное оздоровление молодёжной среды, через взаимодействие с различными общественными организациями, развитие молодёжных объединений, организация досуга молодёжи.
5. Способность молодёжного досуга активизировать молодёжный досуг, как способ молодёжной инициативы.

**Выделяется несколько типов объединений по интересам.**

Во-первых, это *клубы общественно-инициативного характера*, сформировавшие существенную часть неформатилета 80-90-х годов. Их природу определяло не столько содержание деятельности, сколько отстаивание организационной самостоятельности. Во-вторых, сложилась в самостоятельную группу совокупность *любительских объединений*, спланивающих молодых людей вокруг того или иного занятия, позволяющего реализовать потребность к оформлению альтернативной системы общения. Как правило, такие клубы оказывались недолговечны и не принимали характера устойчивых объединений. В-третьих, относительно небольшая часть молодежи объединялась разного рода *творческими группами*. В-четвертых, складывались и чисто *досуговые, рекреативные группы*.

Особый интерес представляют *клубные формы молодежной самодеятельности*. Клубная общность позволяет молодому человеку удовлетворить такие сущностные потребности, как потребность в самовыражении, самоутверждении и самореализации, в доминировании и лидерстве, в смысле жизни и социально-психологической включённости, безопасности, в подчинении и покровительстве, в социально-психологической и этнокультурной идентичности и принадлежности.

**К социально-психологическим признакам клуба относятся:**

- относительная социальная однородность членов клуба;
- в клубе, как правило, преобладают горизонтальные связи общения и взаимодействия и отсутствуют жесткие иерархические структуры «лидерство-подчинение»;
- характерно осознанное самоопределение членов клуба, их отождествление с ценностями, целями и задачами клуба. Это предполагает определенное единство ценностных ориентации членов и наличие идеологии, которая фиксирует и оформляет эти ценности;
- для сформировавшейся клубной общности характерна некоторая социально-психологическая оппозиционность, т.е. разделение социума на



«мы - клуб» и «они - все остальные». Члены клуба всегда воспринимают себя как лучших, отличных от других, противопоставляют себя всем, кто «не мы» - в сформировавшейся клубной общности, как правило, складываются определенные внутренние нормы, регулирующие отношения внутри нее и отличающиеся от норм и правил, регулирующие отношения клуба с внешним миром.

За последние 10 лет в молодежной среде стала наблюдаться тенденция роста пассивно-созерцательных видов досуговой деятельности (просмотр телепередач и видеофильмов, интернет, посещение ресторанов, эстрадных шоу и спортивных соревнований) и уменьшение доли творческо-созидательных видов (участие в самодеятельном творчестве, любительской деятельности, техническом творчестве, общественно-политических движениях).

Преобладающим видом досугового времяпрепровождения у всех групп молодежи является пассивно-созерцательный, вторым по степени значимости - творческо-созидательный, прослеживается безразличное и некритическое отношение к досугу. У молодежи низок уровень потребностей сделать свой досуг более интересным и содержательным, завышена самооценка направленности и содержательности своего досуга, процент молодежи, желающей сделать свой досуг более интересным и содержательным крайне низок.

В процессе кардинальных общественных перемен изменяется специфика и сфера досуга людей, переструктурируются их интересы, изменяется количество времени, которое затрачивается в тех или иных областях конкретной деятельности. У части молодых людей проявляется психология пассивного ожидания и тенденция к реализации «рентной» установки, порой вытесняющей у них собственную активность и стремление осознанно строить свою жизнь. Психология пассивно!»<sup>1</sup> ожидания формирует у молодого человека позицию беспомощности и неуверенности, зависимости, а иногда и чувство униженности. Разнообразие способов организации, распределения и использования временного бюджета ныне попадает в полную зависимость от активности самой личности, от источников ее дохода и каналов их получения, от специфики самой социальной группы, к которой она принадлежит, но в сочетании с ценностными установками и жизненными планами самой личности.

Каким же образом привлечь молодежь в учреждения культуры? В.Я. Сутаев предлагает построить следующую модель работы:

**1 ЭТАП.** Выявление социокультурного и социально-педагогического потенциала территории (города, района, поселка). Необходимо тщательно исследовать социально-демографическую структуру населения, сложившуюся сеть учреждений культуры, народного образования, физической культуры и спорта. В ходе исследования полезно получить следующую информацию:

- количество населения;

- перечень предприятий, учреждений, организаций всех форм собственности, расположенных на территории;
- количество и социально-профессиональная структура молодежи в возрасте 16-30 лет;
- перечень учебных заведений всех типов и их материальная база (актовые и спортивные залы, спортплощадки, библиотеки, зоны отдыха);
- количество молодых преподавателей учебных заведений (до 30 лет), проживающих и работающих;
- перечень редакций газет, радио, телевидения, расположенных на территории микрорайона, города, поселка;
- перечень учреждений культуры и их материально-техническая база (наличие театрално-концертных, кино-видео-диско залов, гостиных; структурных фондов библиотек, наличие телевизионной и радиоаппаратуры, игрового инвентаря);
- перечень молодежных коллективов самодеятельного художественного творчества, любительских групп и объединений, расположенных на территории;
- перечень стадионов, бассейнов, общественных спортивно-оздоровительных групп и объединений, спортивных секций в общежитиях, на предприятиях;
- перечень общежитий, в которых проживает учащаяся и работающая молодежь с описанием их материально-технической базы (наличие комнат, спортзалов, библиотек, интернетзалов, спортивного инвентаря).

Составленный по итогам анализа социокультурный паспорт – важный источник планирования профессиональной деятельности организаторов молодежного досуга, постоянно должен пополняться и обновляться. Важно иметь точную и полную информацию о конкретных молодежных лидерах самодеятельных творческих групп и любительских объединений, о лидерах общественно-политических движений, спортивно-оздоровительных групп. В целях дальнейшего использования творческого и организаторского потенциала молодежных лидеров, необходимо о каждом из них формировать информационный фонд - рабочую картотеку (место работы или обучения, рабочие и домашний адреса, телефоны, основные данные об общественной, организаторской и творческой деятельности каждого лидера в отдельности).

Необходимо выявить реальный круг молодых людей, наделенных способностями и талантами в художественно-творческой и организаторской сферах деятельности, но по различным причинам не реализовавших свой социокультурный потенциал в полной мере - свои таланты они проявляют в кругу друзей, в семье, на тусовках. Но если им создать благоприятные условия для реализации их потенциала, то эта категория молодежи своими поступками и действиями может принести пользу в формировании вокруг себя своеобразного «поля» досуга молодых людей. Выявить их можно лишь общаясь с самой молодежью по месту работы, учебы, жительства в условиях неформального, доверительного общения, можно получить информацию о

явных и «скрытых» лидерах. Другими каналами выявления такой молодежи могут быть организованные учреждениями культуры выставки любителей живописи, фотографии народных ремесел, конкурсы и фестивали авторского и самодеятельного творчества различных жанров, когда в ходе организации мероприятий внимание привлекается через местные средства массовой информации, стенды, выставленные в общественных местах.

**2 ЭТАП** предполагает тщательное изучение культурных ориентаций тех групп молодежи (возрастных и социально-профессиональных), которые количественно преобладают в данном территориальном отрезке и потенциальных организационно-методических возможностей удовлетворения выявленных ориентаций.

**Методами изучения культурных ориентаций могут быть:**

- анализ рубрик, тем, передач, проблемных материалов центральных и местных газет, радио- и телепередач, пользующихся наибольшей популярностью и интересом у молодежи;
- анализ покупательского спроса молодежи на художественную и научно-популярную литературу, аудиокассеты и видеофильмы (в магазинах и пунктах проката);
- анализ читательских интересов молодежи (через библиотечные формуляры).

Выявленные в ходе изучения данные условно делятся на два основных типа времяпрепровождения: *творческо-созидательный* и *пассивно-созерцательный*, каждый из которых должен получить свое организационно-методическое обеспечение.

**3 ЭТАП** - вовлечение в социально-значимые виды деятельности молодежи пассивно-созерцательного типа и создание среды для реализации потенциала молодежи творческо-созидательного типа.

В связи с вышеупомянутыми особенностями современной молодежи России нам кажется, что учреждения культуры должны сделать больший упор на массовые формы работы с молодежной аудиторией, не забывая, конечно, и о групповых и индивидуальных формах работы.

Из организационно-методических форм работы учреждений культуры с молодежью по-прежнему популярными остаются дискотеки, различного рода конкурсы, ролевые игры и фестивали.

#### **Тема 4.5.1 Добровольные (волонтерские) объединения молодежи как форма организации социально-культурного досуга.**

В последние годы одной из наиболее серьезных социальных проблем становится проблема нарастающей наркотизации детей, подростков и молодежи.

Несмотря на усилия специалистов число потребителей наркотиков в настоящее время продолжает расти, а средний возраст их уменьшается. Рост количественных показателей изменил ситуацию на качественном

уровне - в подростковой и молодежной среде сформировалось лояльное отношение к употреблению наркотиков. К сожалению, это стало социально приемлемой формой поведения подростков и молодежи.

Это, в свою очередь, вновь приводит к очередному «витку» количественных показателей. Доля потребителей наркотиков среди подростков и молодежи столь велика, что сегодня невозможно выделить их в отдельную социальную группу. Употребление наркотиков превратилось в массовое и обыденное явление.

За счет этого неэффективными оказались средства профилактики, основанные на противопоставлении потребителей наркотиков всем остальным социальным группам. Традиционный взгляд на проблему потребления наркотиков у многих специалистов, работающих с подростками, был таков: как и при любом другом заболевании достаточно вызвать «врача» и он обеспечит «лечение» отдельного ребенка или исправит неблагополучную ситуацию в целом учреждении.

На сегодня наиболее приемлемый путь решения проблемы употребления наркотиков подростками и молодежью - это путь поиска добровольных помощников, вовлечение в активную профилактическую деятельность представителей всех социальных групп: родителей, специалистов, представителей СМИ, студенческой молодежи и подростков.

Большую часть информации о наркотиках подростки получают от своих друзей и сверстников и доверяют ей гораздо больше, чем нудным рассуждениям взрослых о вреде наркотиков, а если лидер молодежной группы предлагает свою версию, то его мнение полностью усваивается окружением, так в отдельной молодежной группе формируется отношение к проблеме.

Таким образом, возникает необходимость в подготовке подростковых и молодежных лидеров, которые могут формировать негативное отношение к употреблению наркотиков в подростковой среде. В этих целях разрабатывается программа «Ровесник - ровеснику». Задача участников программы - подростков 13-18 лет, учащихся старших классов, лидеров детских и молодежных общественных организаций (ДМОО), клубов по месту жительства - научиться показывать на собственном примере возможности полноценной и интересной жизни без наркотиков, уметь противостоять им — сказать: «Нет», когда предлагают, а также выявлять и оказывать помощь ребятам с проблемами, связанными с употреблением наркотиков. Многие подростки могут и хотят активно противостоять «моде» на употребление наркотиков, создавая альтернативу.

**Цели волонтерского движения:** формирование у молодежи негативной установки на употребление психоактивных веществ, как способа решения своих проблем или проведения досуга, ориентация на позитивные ценности через вовлечение молодежи в работу по профилактике наркомании.

**Задачи волонтерского движения:**

1. Создание и развитие волонтерского движения по профилактике наркомании.

2. Мониторинг уровня и качества информированности учащихся о проблемах, связанных с распространением наркотиков, эффективности работы волонтеров.

3. Формирование в студенческой и школьной среде ценностей молодежной культуры, направленных на искоренение социально опасных привычек.

4. Организация мероприятий способствующих ориентации молодежи на здоровый образ жизни.

5. Формирование у школьников общеобразовательных учреждений и студентов способности преодолевать жизненные проблемы без употребления психоактивных веществ.

6. Привлечение к профилактической работе родителей, школьников и студентов, педагогов.

7. Разъяснение необходимости анонимного лечения от наркомании на ранних этапах болезни.

8. Создание на территории учебных заведений края силами учащихся «Зон, свободных от наркотиков».

**Из целей и задач волонтерского движения вытекают самые разнообразные методы работы волонтеров с молодежью, направленные на оздоровление молодежной среды и профилактики наркотической зависимости:**

– проведение лекций, бесед по антинаркотической тематике, о последствиях употребления психоактивных веществ, как на базе штаба-школы волонтерского движения так и в других учебных заведениях;

– проведение «круглых столов» с привлечением специалистов;

– работа «телефона доверия», оказание консультативной помощи, психологической поддержки;

– организация и проведение антинаркотических акций, конкурсов плакатов, тематических выступлений команд КВН, студенческих театров и агитационных бригад;

– проведение тренингов, мастер-классов и деловых игр, направленных на усиление личностных ресурсов;

– организация клубов общения;

– подготовка тематических теле- и радиопередач, публикация статей в газетах и журналах краевого и муниципального уровней;

– подготовка и выпуск тематической печатной продукции;

– проведение профилактической работы в школьных и детских дошкольных учреждениях.

– работа на дискотеках и в компьютерных клубах;

– работа с трудными подростками, включая посещение инспекции по делам несовершеннолетних и воспитательных колоний для несовершеннолетних;

- проведение маркетингового исследования отношения молодежи к употреблению психоактивных веществ;
- работа на игровых и спортивных площадках по месту жительства, в лагерях дневного пребывания, летних оздоровительных лагерях, в том числе на летней тематической смене «Школа волонтеров»;
- работа с подростками в детских домах;
- «вербовка» (активное привлечение) новых членов волонтерского движения.

## Список литературы.

1. *Афанасьев С.П. Коморин С.В.* «Чем занять детей в пришкольном лагере, или Сто отрядных дел»: Методическое пособие.- Кострома: РЦ НИТ «Эврика –М». 1998. -112 с.
2. *Афанасьев С.П.* Методика организации конкурсных программ // Вестник КГПУ им. Н.А Некрасова, 1995. - № 1. –С. 57-61.
3. *Афанасьев С.П.* Первый звонок: Что делать в школе 1 сентября: Методическое пособие. - Кострома: Эврика-М, 1999. - 112 с.
4. *Афанасьев С.П.* Последний звонок: Как организовать праздник для выпускников: Методическое пособие. -Кострома, 1995.
5. *Байбородова Л.В., Рожков М.И.* Воспитательный процесс в современной школе: Учебное пособие. Ярославль: ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 1997.
6. *Бакланова Н.К.* Профессиональное мастерство работника культуры. – М.: МГУК, 1994
7. *Безрукова В.С.* Педагогика. Проективная педагогика: Учебное пособие для инженерно - педагогических институтов и индустриально – педагогических техникумов. - Екатеринбург: Деловая книга, 1996.
8. *Беловрыкина А.* Волшебный мир домашнего театра. М.,1999.
9. *Бочарова Н.И., Тихонова О.Г.* Организация досуга детей в семье. М.: Академия. 2001.
10. *Васильева С.Ф.* Роль семьи в процессе социализации ребёнка // Вестник МГУ. 1997, №3. С. 121-130.
11. *Васильцова З.П.* Мудрые мысли народной педагогики. М.,1984.
12. *Генкин Д.М., Конович А.А.* Массовые театрализованные праздники и представления: Учебное пособие. – М.: ВНИИ ИТ и КИП, 1985.
13. *Громыко М.М.* Мир русской деревни.- М.: Молодая гвардия, 1991.
14. *Дельпере Н.* Защита прав и свобод граждан преклонного возраста М., 1993
15. *Душков Б.А.* Психологические проблемы ритм в жизни и деятельности человека // Психологический журнал, 1980. - Т. 1. - № 2.
16. *Ерошенков И.Н.* Основные направления культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками. М., 1997.
17. *Жарков А.Д.* Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств.2-е изд. перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002
18. *Жаркова Л.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М.* Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований: Учебное пособие. – М.: МГУК, 1984.
19. *Запесоцкий А., Файн А.* Эта непонятная молодёжь. Проблемы неформальных молодёжных объединений. М., 1994.
20. *Иконникова С.Н.* Молодёжь и культура М., 1989.

21. *Кларин М.В.* Инновационные модели обучение в зарубежных педагогических поисках. – М. Арена, 1994
22. *Кравченко А.И.* Введение в социологию: Учебное пособие.
23. *Кукушкина Е.И.* Семья и семейные традиции // Вестник МГУ 2000 №1. С 51 -56.
24. Культурно-досуговая деятельность: Учебник / под научной ред. ак. РАЕН А.Д. Жаркова и проф. В.М. Чижилова. – М.: МГУК, 1998.
25. *Куприянов Б.* Классификация форм воспитательной работы.- Воспитание школьников. - № 5 – 2002г.- стр. 21
26. *Куприянов Б.* Классификация форм воспитательной работы.- Воспитание школьников № 4 – 2002.- стр.19
27. *Куприянов Б.В.* Новогодние приключения Алисы Селезневой и ее друзей:
28. *Маленкова Л.И.* Педагоги, родители и дети. Методическое пособие для воспитателей, классных руководителей. М.: Интел Тех. 1990.
29. *Морголин Л.М.* Музыка в театральном представлении. – М.: Сов Россия, 1991.
30. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
31. *Новаторов В.Г.* Культурно-досуговая деятельность: Словарь-справочник. Омск, 1992
32. Новогодний спектакль для малышей школьников по мотивам произведений К. Булычева с детективным началом и счастливым концом // Новогодняя сказка. – Выпуск № 10. – Кострома: МЦ «Вариант», 1994
33. *Ожегова С.И., Шведова Н.Ю.* Толковый словарь русского языка. - М.: Азбуковник, 1997.
34. *Пертушин В.И.* Музыкальная психология. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1997.
35. *Поляков С.Д.* О педагогической инноватике. - М.,1990.
36. *Разумихина Г.П.* Мир семьи. М., 1986.
37. *Садко. П.* Новый год на Дерибасовской: Праздничная ярмарка-гуляние для старшеклассников // Новогодняя тусовка.- Выпуск № 3. – Кострома: МЦ «Вариант», 1994.
38. *Сосин М.Я., Дыскин А.А.* Пожилой человек в семье и обществе. М., 1984
39. Социализация личности: исторический опыт советского периода и современные тенденции. М., 1993.
40. *Суртаев В.Я.* Социально-культурное творчество молодёжи: Методология, теория, практика. СПб, 2000.
41. *Титова Е.В.* Если знать как действовать: Разговор о методике воспитания: Книга для учителя. \_-М.: Просвещение, 1993
42. *Уманский Л.И.* Психология организаторской деятельности школьников. –М.: Просвещение 1980.



43. *Чередов И.М.* Система форм организации обучения в советской общеобразовательной школе. – М.: Педагогика, 1997.-152 с.
44. *Чечетин А. И.* Искусство театральных представлений. – М.: Сов. Россия, 1998.
45. *Шатино В.Д.* Человек на пенсии. М, 1980
46. *Юсупов И.М.* Психология взаимопонимания. – Казань: Татарское книжное издательство 1991.-192 с.